

# Prof. Dr. A. Deniz BOZER



Hacettepe Üniversitesi  
Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Emekli Öğretim Üyesi

E-Mail: [dbozer@hacettepe.edu.tr](mailto:dbozer@hacettepe.edu.tr)  
[dbozer@gmail.com](mailto:dbozer@gmail.com)

## ÖZGEÇMİŞ

3.7.1954, Ankara

İlkokul 1961-1963 Oyster School Washington, DC, 1964-1971 İlk, Orta, Lise TED Ankara Koleji

## AKADEMİK UNVANLARI

**Profesörlük:** 1993, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

**Doçentlik:** 1987, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

**Yardımcı Doçentlik:** 1984, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

**Doktoralı Öğretim Görevlisi:** 1981, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü)

**Öğretim Görevlisi:** 1978, (Orta Doğu Teknik Üniversitesi, İngilizce Hazırlık Okulu)

### AKADEMİK DERECELERİ

**Doktora:** 1981, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Tez Başlığı: "The Ethics of Restoration Libertinism as Questioned by Mrs. Aphra Behn: A Study Based Primarily on **The Rover, The City Heiress, Sir Patient Fancy and The Lucky Chance.**"

**Yüksek Lisans:** 1981, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Georgia State University, College of Arts and Sciences, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

Tez Başlığı: "The Ethics of Restoration Libertinism as Questioned by Mrs. Aphra Behn: A Study Based Primarily on **The Rover and The City Heiress.**"

(Catalogued in OCLC; and entry 606b in Mary Ann O'Donnell's (1986) **Aphra Behn: An Annotated Bibliography of Primary and Secondary Sources**, 2004.)

**Bilim Uzmanlığı:** 1976, İngiliz Dili ve Edebiyatı. (Hacettepe Üniversitesi, Mezuniyet Sonrası Eğitimi Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü)

**Yüksek Lisans:** 1975, İngiliz Dili ve Edebiyatı. Bölüm ikincisi. (Hacettepe Üniversitesi, Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü) (O tarihlerde Bölümde alınan derslerin ve kredilerin fazlalığı nedeniyle lisans değil, yüksek lisans mezunu verilmekteydi.)

Tez Başlığı: "Self-Realization in a Drifting Society: F. Scott Fitzgerald's **This Side of Paradise, The Beautiful and Damned and The Great Gatsby.**"

### ÖĞRETMENLİK SERTİFİKASI

1975, Hacettepe Üniversitesi

### FRANSIZCA YABANCI DİL SERTİFİKASI

1978, Fransız Kültür (6 yıl süreyle temel, orta ve ileri düzeyde 10 kur, konuşma, çeviri, kültür-edebeiyat dersleri tamamlanarak Sorbonne Üniversitesi Fransızca Hazırlık sınıfı sınavı verildi)

## **İKİNCİ YABANCI DİL**

İngilizce (KPDS A)  
Fransızca (KPDS A)

## **ÖDÜLLER**

İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü 1976

## **GÖREV YAPTIĞI KURUMLAR**

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi 1984-2021

Hacettepe Üniversitesi YDYO/Ed. Fakültesi Mütercim-Tercümanlık Bölümü 1987-1997

Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Yarı Zamanlı 1986-1992

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Dr. Öğretim Görevlisi 1982-1984

Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Yarı Zamanlı 1983-1984

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Hazırlık Okulu Öğretim Görevlisi 1978-1982

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Hazırlık Okulu Laboratuvar Öğretmeni 1975-1978

## **İDARİ GÖREVLER**

### **Hacettepe Üniversitesi**

Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi 1995-1997

Üniversite Senatosu Üyesi 1988-1991, 1991-1997

### **Yabancı Diller Yüksekokulu**

Müdür 1994-1997

Yüksekokul Kurulu Üye 1988-1997

Yönetim Kurulu 1989-1997

Döner Sermaye İşletmesi İta Amiri 1994-1997

Döner Sermaye İşletmesi Satın Alma Komisyonu Başkanı 1996

Döner Sermaye İşletmesi Yürütme Kurulu Üyesi 1993

### **Shakespeare ve Çağı Araştırma ve Uygulama Merkezi**

Müdür 1991-1997

Müdür Yardımcısı 1990-1991

### **İngiliz Edebiyatı ve Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi**

Müdür 2006 - 2021

### **Edebiyat Fakültesi**

Dekan Yardımcısı 1991-1995

Fakülte Kurulu Üyesi 1991-1997

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi

Fakülte Kurulu Doçent Üye 1991-1993

### **Sosyal Bilimler Enstitüsü**

Enstitü Kurulu Üyesi 1995-1997, 2003-2006

### **Hacettepe Üniversitesi**

#### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

Bölüm Başkanı 2003-2006

#### **Mütercim-Tercümanlık Bölümü**

Bölüm Başkanı 1987-1997

İngilizce Mütercim-Tercümanlık Anabilim Dalı Başkanı 1987 -1997

Fransızca Mütercim-Tercümanlık Anabilim Dalı Başkanı 1995 -1997

(Bölümün ilk mezunlarını vermesi, Edebiyat Fakültesine bağlanması, mütercimliğin Doçentlik Bilim Alanı olarak kabul edilmesi, Bölüm dergisinin yayımlanmaya başlaması)

## **Bilkent Üniversitesi**

Üniversite Yönetim Kurulu Üyesi 1986-1987

## **Orta Doğu Teknik Üniversitesi**

Hazırlık Okulu A kuru (İleri Kur) Koordinatörü 1982

Hazırlık Okulu Okul Kurulu Üyesi

## **ARAŞTIRMA KONULARI**

Edebi metin olarak İngiliz, İrlanda, 1930-1980 Amerikan, modern Avrupa ve çağdaş Türk tiyatrosu, sahne sanatı olarak tiyatro, karşılaştırmalı tiyatro, öykü, karşılaştırmalı edebiyat, kültür araştırmaları ve edebi çeviri.

## **YÖNETTİĞİ TEZLER**

Tamamlanmış 19 Yüksek Lisans Tezi, Tamamlanmış 13 Doktora Tezi  
Devam Eden 1 Yüksek Lisans Tezi, Devam Eden 4 Doktora Tezi

## **İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans**

Devam Eden:

1. Gümüslü, Defne Arya (MA). 2020. A Freudian Reading of Harold Pinter's Neurotic Characters in *The Room*, *The Birthday Party*, and *The Caretaker*.

Tamamlanmış:

1. Yılmaz, Zümre Gizem (MA). The Illustration and Function of Epic Theatre Devices in Selected Plays by Caryl Churchill. 2012.

2. Kümbet, Pelin (MA). A Deleuzian Reading of Sarah Kane's *Cleansed*, *Crave*, and *4.48 Psychosis*. 2010.

3. Köklü, Eda (MA). Representation of Aggression in Child and Adolescent Protagonists in the Short Stories of Saki (Hector Hugh Munro). 2006.
4. Bal, Mustafa (MA). Major Poeti Concepts in Samuel Taylor Coleridge's Biographia Literaria and Their Reflections in His Poems "The Eolian Harp," "Kubla Khan," The Rime of the Ancient Mariner and "Dejection: An Ode". 2004.
5. Can, Taner. (MA) A Misplaced Modernist: Joseph Conrad's Modes of Writing in *Heart of Darkness* and *Nostramo*. 2005.
6. Erođlu, Aylin Nihan. (MA). A Comperative Study of the Gothic Novel: Horace Walpole's *The Castle of Otranto* and Ann Radcliffe's *The Mysteries of Udolpho*, A Reader-Response Approach. 2002.
7. Dinçer, İklil İffet (MA.) The British Monarchy: End, Change, or Continuity? 2000.
8. Kahveciođlu, Filiz (MA) Suffering and Endurance in Samuel Beckett's Three Major Plays. 1998.
9. Saraçođlu, Pembe Müşerref. (MA). The Birth and the Development of Community Theatre in Britain. 1996.
10. Kaya, Şebnem (MA). The Woman Question as Reflected in Katherine Mansfield's Selected Short Stories: "The Tiredness of Rosabel", "New Dresses", "Frau Brechenmacher Attends a Wedding", "Prelude", "Bliss", "The Garden Party" and "Life of Ma Parker". 1993.
11. Aktaş, Gamze (MA). The Characteristics of the Theatre of the Absurd in Samuel Beckett's *Waiting for Godot*, *End Game*, *Krapp's Last Tape* and *Happy Days*. 1992.
12. Taşkın, Sema (MA). An Analysis of John Webster's Two Complementary Tragedies: *The White Devil* and *The Duchess of Malfi*. 1992.
13. Egemen Özgen, Aylin (MA). The Irish Reality in W. B. Yeats's Plays: *The Countess Cathleen*, *The King's Threshold*, and *On Baile's Strand*. 1991.
14. Dinçel, Melahat Sibel (MA. Technical and Thematic Developments in Three Representative Comedy of Manners: Wycherley's *The Country Wife*, Etherege's *The Man of Mode* and Congreve's *The Way of the World*. 1989.

15. Sayın, Gülşen (MA). The Effects of a Violent Culture on Human Beings in Four Edward Bond's Plays: *Saved, Early Morning, Narrow Road to the Deep North* and *Lear*. 1989.

### **İngiliz Kültür Araştırmaları Yüksek Lisans**

1. Akçamete, Aycan (MA). Women's Status in Three Decades: Shelagh Delaney's *A Taste of Honey*, Ann Jellicoe's *The Knack*, and Pam Gem's *Dusa, Fish, Stas and Vi*. 2010.

### **Mütercim Tercümanlık Yüksek Lisans**

1. Sipahioğlu, H. Elçin. (MA). A Semiotic Approach to the Translation of *Ortaoyunu*. 1995.

2. Ersözlü, Elif. (MA). The Translation Policy and Its Effects on Children's Literature Translated from English and American Literatures into Turkish between 1940-1965. 1994.

3. Kuş, Ayla Tanya Kuradacı. (MA). The Transfer of Imagery in the Four Different Transitions of D. H. Lawrence's Novel *Sons and Lovers*. 1994.

### **İngiliz Edebiyatı Doktora**

Devam eden:

1. Vural Özbey, Kübra (PhD). 2017. Liminality in Shakespeare's *As You Like It, Hamlet and Troilus and Cressida*.

2. Şimşek, Tuğba (PhD). 2019. The Evolution of British Gothic Drama from the Late 18th Century to the 20th Century.

3. Çağan, Güven (PhD). 2020. Ironic Criticism of the Post-Truth Discourse of Institutions in Selected Contemporary British Plays about the Iraq War.

4. Afacan, Merve (PhD). Self-Fashioning Displayed as a Rebellious Act in Renaissance English Drama"

Tamamlanmış:

1. Dirim, Hande (PhD). The Changing of Portrayals of Gay and Queer Identities in Julian Mitchell's *Another Country*, Jonathan Harvey's *Beautiful Thing* and Mark Ravenhill's *Mother Clap's Molly House*. 2018.
2. Yılmaz, Zümre Gizem (PhD). The Discord between the Elements and Human Nature: Ecophobia and Renaissance English Drama. 2018.
3. Ağkař Özcan, Tuba (PhD). The Evolution of David Hare's Political Drama as Observed in *Fanshen*, *The Secret Rapture* and *The Absence of War* 2017.
4. Mazanođlu Çađlayan, Emine Seda (PhD). Revisiting Shakespeare's *The Merchant of Venice*, *Hamlet* and *Measure for Measure* as Problem Plays. 2017.
5. Öđünç, Banu (PhD). Constructions of New Britishness in Winsome Pinnock's *Talking in Tongues*, *Mules*, *Can You Keep a Secret?* and *One Under*. 2016.
6. Öđütcü, Murat (PhD). Shakespeare's Satirical Representation of the Elizabethan Court and the Nobility in his English History Plays. 2016.
7. Gömceli, Nursen (PhD). Feminism(s) Illustrated in Timberlake Wertenbaker's *New Anatomies*, *The Grace of Mary Traverse*, *The Love of the Nightingale* and *The Break of Day*. 2006.
8. Korkmaz, Bařak (PhD). Peter Shaffer's Use of Brechtian Devices in *The Royal Hunt of the Sun*, *9Equus* and *Amadeus*. 2004.
9. Baysal, Alev (PhD). Fictions of History/ Factions of Dickens: Gordon Riots and The French Revolution/ *Barnaby Rudge* and *Tale of Two Cities*. 2003.
10. Kaya, şebnem (PhD). An Evaluation of Brian Friel's *Philadelphia*, *Here I Come*, *The Freedom of the City*, *Faith Healer* and *Translations*. 1998
11. Dinçel, Melahat Sibel (PhD.) Caryl Churchill's Lament for the Universality of Misogyny: A Study Based on the Herstory of the 'Witches' in *Vinegar Tom*, *Cloud Nine*, *Owners* and *Top Girls*. 1995. (Engin Uzmen'le beraber)
12. Mansour, Wisam. Alan Ayckbourn: An Appreciation. 1988.



## **İngiliz Kültür Araştırmaları Doktora**

1. Kalpaklı, Fatma (PhD). Contrasting Approaches towards Indian Nationalism in Mary Margaret Kaye's *Shadow of the Moon* (1957), James Gordon Farrell's *The Siege of Krishnapur* (1973) and Zadie Smith's *White Teeth* (2000). 2008.

## **VERDİĞİ DERSLER**

### **Hacettepe Üniversitesi**

#### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1983-1984 Yarı Zamanlı**

İED 345 İngiliz Tiyatrosu I  
İED 346 İngiliz Tiyatrosu II

#### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 1984-2021**

Lisans:

İED 281 Öykü İnceleme  
İED 337 Çeviri III  
İED 365 İngiliz Tiyatrosu I  
İED 368 İngiliz Tiyatrosu II  
İED 463 İngiliz Tiyatrosu II  
İED 466 İngiliz Tiyatrosu IV  
İED 296 Amerikan Tiyatrosu (Seçmeli)  
İED 447 Karşılaştırmalı Edebiyat (S)  
İED 492 Tiyatro Oyunları Değerlendirmesi (S)  
İED 493 Karşılaştırmalı Tiyatro (S)

Lisansüstü (Yüksek Lisans ve Doktora):

İngiliz Edebiyatı Programı  
İED 614/714 Öykü İnceleme  
İED 621/721 Kadın Oyun Yazarları  
İED 627/727 Töre Komedi  
İED 628/728 İngiliz Siyasi Oyunları  
İED 629/729 İngiliz-İrlanda Tiyatrosu  
İED 644/744 Karşılaştırmalı Tiyatro  
İED 691/791 1945'den Günümüze İngiliz Tiyatrosu  
İED 694/794 İngiltere'de Popüler Edebiyat

İngiliz Kùltür Araştırmaları Programı  
İKA 605/705 İngiltere’de Çokkùltürlùlùk  
İKA 610 İngiltere’de Kùltür ve Edebiyat  
İKA 606 Kadın Araştırmaları  
İKA 615/7125 Sömürgecilik Dönemi Edebiyatı  
İKA 616/716 Sömürgecilik Sonrası Dönem Edebiyatı

## **Hacettepe Üniversitesi**

### **Mütercim-Tercümanlık Bölümü 1987-1997**

Lisans

İMT 310 Edebi Çeviri  
İMT 313 Çağdaş Batı Edebiyatı

Lisansüstü (Yüksek Lisans)  
İMT 602 Tiyatro Oyunları Çevirisi

### **Bilkent Üniversitesi 1986-1992, Yarı Zamanlı**

#### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

ELİT 135 İngiliz Edebiyatına Giriş I  
ELİT 136 İngiliz Edebiyatına Giriş II  
ELİT 341 Drama

#### **Amerikan Edebiyatı Bölümü**

AMER 280 Öykü İnceleme  
AMER 342 Amerikan Tiyatrosu

## **ÖĞRENCİ DANIŞMANLIĞI**

#### **İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

Yüksek Lisans ve Doktora Öğrenci Danışmanı 1987-1991  
Lisans Öğrenci Danışmanlığı 1984-1988

## YAYIMLANMIŞ BAŞLICA ESERLERİ

### KİTAP

“Sahnelerimizde İngiliz ve Amerikan Tiyatrosundan Oyun İncelemeleri ve Eleştirileri”. Yayın aşamasında.

### EDİTÖRLÜK

Bozer A. Deniz (Ed.). **On Dokuzuncu Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2018.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Representations of Diasporic Identities**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2017.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Depictions of Utopias in English**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2017.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Postdramatik Tiyatro ve İngiliz Tiyatrosu**. İstanbul: Mitos Boyut Yayınları, 2016.

Bozer A. Deniz (Ed.). **On Sekizinci Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Innovative Representations of Sexualities in Studies in English**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Edebiyatta Savaşın Yansımaları**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2015.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Ortaçağdan On Yedinci Yüzyıla İngiliz Kadın Yazarlar**. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2014.

Bozer A. Deniz (Ed.). **Shakespeare 450**. Ankara: Bizim Büro, 2014.

## KİTAP İÇİNDE BÖLÜM

Bozer, A. Deniz. Anthony Neilson'ın Kariyerinde Bir Kırılma Noktası: *Edward Gant's Amazing Feats of Loneliness*. "Edebiyat ve Kültürde Yalnızlığın 16 Hâli". Ed. Huriye Reis ve Aytül Özüm. 24 sayfa. Yayın aşamasında.

Bozer, A. Deniz. "Giriş". **Zirvedeki Kızlar**. İstanbul: Mitos Boyut, 2016. 5-26.

Bozer A. Deniz. "Giriş". **Postdramatik Tiyatro ve İngiliz Tiyatrosu**. Ed. A. Deniz Bozer. İstanbul: Mitos Boyut Yayınları, 2016. 9-31.

Bozer A. Deniz. "Giriş: On Dokuzuncu Yüzyılda Yazmış İngiliz Kadın Yazarlara Genel Bir Bakış". **On Dokuzuncu Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2018. 1-58.

Bozer, A. Deniz. "Joanna Baillie'nin *De Monfort* Adlı Trajedisi: Gotik ve Romantik Gelenekler Arasında Bir Köprü". **On Dokuzuncu Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. 59-81.

Bozer A. Deniz . "The Endorsement of Nationalistic Sentiments in Lady Gregory's *The Rising of the Moon*". **One Day, Lady Gregory**. Ed . Burçin Erol. Ankara: Bizim Büro, 2018. 21-42.

Bozer A. Deniz. "Giriş: On Sekizinci Yüzyılda Yazmış İngiliz Kadın Yazarlara Genel Bir Bakış." **On Sekizinci Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016. 1-38.

Bozer A. Deniz. "Susanna Centlivre'in *The Busybody* Adlı Tiyatro Oyunu: Erkek Egemenliğine Karşı Kadın Dayanışması". **On Sekizinci Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016. 71-93.

Bozer A. Deniz. "Önsöz. Birinci Dünya Savaşı ve Edebiyat." **Edebiyatta Savaşın Yansımaları**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2015. v-xiv.

Bozer A. Deniz. "Giriş. Ortaçağ ve On Yedinci Yüzyıl arasında Yazmış İngiliz Kadın Yazarlara Genel Bir Bakış." **Ortaçağdan On Yedinci Yüzyıla İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2014. ss. 1-30.

Bozer A. Deniz. "Aphra Behn'in **The Lucky Chance** Adlı Restorasyon Töre Komedisinde Zoraki Evliliğin Hicvedilişi." **Ortaçağdan On Yedinci Yüzyıla İngiliz Kadın Yazarlar**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2014. ss. 131-146.

Bozer A. Deniz . “Introduction”. **Representations of Diasporic Identities**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2017. vii-xvi.

Bozer A. Deniz. “Foreword”. **Depictions of Utopias in English**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2017. vii-xiv.

Bozer A. Deniz. “Foreword”. **Innovative Representations of Sexualities in Studies in English**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016. vii-x.

Bozer A. Deniz. “*Not I: An Existential Statement on the Human Condition.*” **One Day, Samuel Beckett**. Ed. Burçin Erol. Ankara: Bizim Büro. 2015. 23-37.

Bozer A. Deniz. “Giriş.” **Shakespeare 450**. Ed. A. Deniz Bozer. Ankara: Bizim Büro, 2014. ss. 1-8.

Bozer A. Deniz. “Artistic Freedom Challenged by Political Oppression in W. B. Yeats’s *The King’s Threshold.*” **One Day, W. B. Yeats**. Ed. Burçin Erol. Ankara: Bizim Büro, 2014.

Bozer A. Deniz. “The Irish Pub: A Restorative Milieu or not for Farrington in James Joyce’s ‘Counterparts.’” **One Day, James Joyce**. Ed. Burçin Erol. Ankara: Bizim Büro, 2012.

Bozer A. Deniz. “Sexuality on Trial in Sarah Daniels’s *Neaptide.*” **Idea: Studies in English**. Ed. Evrim Doğan Adanur. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 323-337.

## **HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANMIŞ MAKALELER**

Bozer A. Deniz. “Shakespeare’in Hamlet Oyununda Çürümüşlük ve Hastalık İzlekleri ve İmgeleri.” **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi** 36.1 (Haziran 2019): 110-121. <https://doi.org/10.32600/huefd.469147>

Bozer A. Deniz. Shakespeare’in “Kış Masalı”: Zaman Her Şeyin İlacıdır. **Yeni Tiyatro Dergisi** 112 (Aralık 2018): 34-40.

Bozer A. Deniz. Sosyal Öğrenme Kuramını Örnekleleyen Pintervari ve Feminist Bir Oyun: “Şempanzeler”. **Yeni Tiyatro Dergisi** 104 (Nisan 2018): 19-29.

Bozer A. Deniz. “İkinci Katil”: “Kral neyse tebaası da odur”. **Yeni Tiyatro Dergisi** 99 (Kasım 2017): 25-28.

- Bozer A. Deniz. "Frankenstein": Gerçek Canavar Kim? **Yeni Tiyatro Dergisi** 80 (Mart 2016): 6-11.
- Bozer A. Deniz. "Alzheimer'ın Pençesinde *Annemin Son Çılgınlıkları*." **Yeni Tiyatro Dergisi** 82 (Mayıs 2016): 12-14.
- Bozer, A. Deniz. "In Search of a Voice of Her Own: Timberlake Wertenbaker's **The Grace of Mary Traverse**." **International Journal of Humanities and Social Science**. I.3 (March 2011) : 70-75.
- Bozer A. Deniz. "A Dedicated Royalist: Political Satire in the Comedies of Aphra Behn." Ankara: Gazi Üniversitesi, 2011. ss. 310-317.
- Bozer A. Deniz. "Bir Feydeau Klasiği: *Bit Yeniği*". **Tiyatro...Tiyatro Dergisi** Mayıs 2011.
- Bozer A. Deniz. "The Problematic of a Diasporic Life: Fragmented Identities in Zindika's *Leonora's Dance*." **Interactions**. 19 (1-2): 13-26. 2010.
- Bozer A. Deniz. "'7' Shakespeare Müzikali." **Yeni Tiyatro Dergisi**. 18 (Nisan-Mayıs 2010): 256-258.
- Bozer A. Deniz. "Vahşet Tanrısı." **Yeni Tiyatro Dergisi**. 23 (Kasım 2010): 39-40.
- Bozer A. Deniz. "Tiyatro Oyunları Çevirisinde Kültürel Öğelerin Aktarımı: Türkçeden İngilizceye Bazı Örnekler." **Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi**. 17 (2007): 31-51.
- Bozer A. Deniz. "Tiyatro Oyunları Çevirilerinde Karşılaşılan Bazı Sorunlar: İngilizceden Türkçeye Bazı Örnekler." **Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi**. 16 (2006): 1-18.
- Bozer A. Deniz. "Vietnam'a Özgü Bir Gösteri Sanatı Dalı: Su Kuklaları." **Sanat Yazıları**. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. 11(2004): 17-28.
- Bozer A. Deniz. "Murray Bail'in 'The Silence' Adlı Öyküsünün Biçemsel ve Sözdizimsel İncelemesi, Türkçe'ye Çevirisi ve Bir Çeviri Eleştirisi." **Journal of British Literature and Culture**. 11 (2004): 53-69.
- Bozer A. Deniz. "David Hare's **The Blue Room**: A Dark Comedy of (Sexual) Manners." **Journal of British Literature and Culture**. 10 (2003): 18-33.
- Bozer A. Deniz. "An Analysis of a Short Story: Brautigan's *Scarlati Tilt*." **The Journal of English Language and Literature (Journal of British Literature and Culture)**. 3 (1995): 83-88.

Bozer A. Deniz. "Lady Mary Wortley Montagu: 18. Yüzyılda Bir İngiliz Gezgin ve Mektup Sanatı." **Gündoğan Edebiyat Dergisi**. 9 (Kış 1993): .

Bozer A. Deniz. "Elizabeth Bowen's 'The Demon Lover': A Ghost Story or a Psychological Study?" " **The Journal of English Language and Literature (Journal of British Literature and Culture)**. 1 (1993): 1-18.

Bozer A. Deniz. "Images of the Sixties in the Short Stories, Earlier Novels and Poetry of Richard Brautigan." **Hacettepe University Department of American Culture and Literature**. 10th Anniversary Special Issue. Ankara, 1992. 109-208.

Bozer A. Deniz. "Amerikan, İngiliz ve İrlanda Tiyatro Oyunlarının Kitap Halinde Yayımlanmış Çevirilerinin Kaynakçası, 1859-1990." **Frankofoni**. 4 (1992): 235-252.

Bozer A. Deniz. "Sir George Etherege's **The Man of Mode**: A Paradigmatic Restoration Comedy of Manners." **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**. 9.1-2 (1992): 153-170.

Bozer A. Deniz. "Richard Brautigan'ın Birkaç Şiir ve Bir Öyküsünde Karşılaşılan Bazı Çeviri Sorunları." **Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi**. 2 (1992): 1-14.

Bozer A. Deniz. "Çocuk Tiyatrosu." **Littera**. III (1992):66-72.

Bozer A. Deniz. "Harold Pinter'in **The Room, The Birthday Party, The Dumb Waiter, The Hothouse, A Slight Ache, A Night Out** ve **The Caretaker** Oyunlarında Tehdit Motifi ve Kimlik Sorunu." Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. **Sanat Yazıları**. 4 (t.y., 1992?): 17-30.

Bozer A. Deniz. "Yazın Çevirisinde Karşılaşılan Bazı Sorunlar." **Frankofoni**. 3 (1991): 73-82.

Bozer A. Deniz. "American Humor." **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**. 8.1-2 (1991): 19-32.

Bozer A. Deniz. "A Survey of English Feminist Dramatists." **The Birth and Growth of a Department**. Special Edition. Ankara, 1990. 37-48.

Bozer A. Deniz. "1789 Fransız İhtilali ve İngiliz Romantikleri." **Frankofoni**. 1 (1989): 305-318.

Bozer A. Deniz. "Çağdaş İngiliz Oyun Yazarı Alan Ayckbourn ve **Bir Kadın, Bir Düş, Bir Oyun (A Woman in Mind)**." **Sanat Yazıları III**. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. 9 (1989): 19-28.

Bozer A. Deniz. "The Eclectic Nature of Restoration Libertinism." **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**. 4.2 (1987): 225-232.

Bozer A. Deniz. "Dini Ayinlerden Modern Tiyatroya Maske Kullanımı." **Sanat Yazıları II.** Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. 7 (1987): 17-34.

Bozer A. Deniz. "An Introduction to Edward Bond: His Earlier Plays and the Controversial **Saved.**" **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi.** 5.1 (1987): 78-84.

Bozer A. Deniz. "**Sırça Biblolar (Glass Menagerie)** ve **Sessizliğin İçinden (Children of a Lesser God )**." **Sanat Yazıları I.** Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları. 4 (1986): 13-21.

Bozer A. Deniz. "Aphra Behn: England's First Professional Woman Writer." **Ege Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Dergisi.** 13 (1985): 95-105.

Bozer A. Deniz. "Self-Realization in a Drifting Society: A Study of Anthony and Gloria Patch in F. Scott Fitzgerald's **The Beautiful and Damned.**" **Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi.** 3.1 (1985): 123-129.

## **BİLDİRİLER KİTABI İÇİNDE**

Bozer, A. Deniz. "Socialism in Theory and Practice: The Failure of the Left in Trevor Griffiths's *The Party.*" **İdeology.** Denizli, 2012. (Tebliğin geliştirilmiş hali)

Bozer A. Deniz. "A Fatal Pursuit of Fantasy: A Cross-Cultural Study of Emma Bovary and Bihter." CAFT Congress: We Speak the Same Culture. Gazi Üniversitesi, Ankara. 29 Nisan-1 Mayıs 2009. **Bildiriler Kitabı.** Ankara, 2010. 127-136. (Tebliğin geliştirilmiş hali)

Bozer A. Deniz. "The Transgressive Heroine in Timberlake Wertenbaker's **The Grace of Mary Traverse.**" Batı Edebiyatında Kahraman. Pamukkale Üniversitesi Yayınları. No: 17. Ankara: Sistem Ofset, 2010. 119-125. (Tebliğin geliştirilmiş hali)

Bozer A. Deniz. "Birds of Passage: 'A State of Britain' Play". Hanif Kureishi and His Work. 17<sup>th</sup> METU **British Novelists Conference Proceedings.** 17-18 Dec. 2009. Eds. Nurten Birlik, Buket Doğan and Seda Coşar Çelik. Ankara: Sözkese Matbaacılık, 2010. 33-47. (Tebliğin geliştirilmiş hali)

Bozer A. Deniz. "The Double Nature of Satire as Depicted in Three Representative Restoration Comedies." **Satire.** Proceedings of the 7th All-Turkey English Literature Seminar. Ankara. 1987. 213-230. (Tebliğin geliştirilmiş hali)



## BİBLİYOGRAFI

Bozer A. Deniz. "A Bibliography of Brontë Biographies." **Journal of British Literature and Culture**. 12 (2005): 99-115.

## KİTAP TANITIMI

Bozer A. Deniz. "Michael Baldwin'in **Shakespeare'in Kadını**." **Journal of British Literature and Culture**. 13 (2006): 171-185.

Bozer A. Deniz. "James Tully's **The Crimes of Charlotte Brontë: The Secret History of the Mysterious Event at Haworth**: A Fictionalised Biography." **Journal of British Literature and Culture**. 12 (2005): 85-91.

## ULUSAL VE ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN BAŞLICA BİLDİRİLERİ

Bozer, A. Deniz. "Experiential Theatricality in Anthony Neilson's Plays". Konya Selçuk Üniversitesi. İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü. 9 Haziran 2021. (Uzaktan çevrimiçi). Davetli Konuşmacı.

Bozer, A. Deniz. "Anthony Neilson'ın Kariyerinde Bir Kırılma Noktası: **Edward Gant's Amazing Feats of Loneliness**." Yalnızlık Sempozyumu. 5-7 Aralık 2018. Hacettepe Üniversitesi. Davetli Konuşmacı.

Bozer A. Deniz. "The Endorsement of Nationalistic Sentiments in Lady Gregory's **The Rising of the Moon**". 23 Kasım 2017. Hacettepe Üniversitesi.

Bozer A. Deniz. "A Freudian Reading of Amory's Personal Development in F. Scott Fitzgerald's **This Side of Paradise**." 7-8 Mayıs 2015. International Fitzgerald Conference. Başkent University, Ankara. Davetli Konuşmacı.

Bozer A. Deniz. "Shakespeare'in **Hamlet** Oyununda Çürümüşlük İzleği ve İmgeleri." Ankara Öykü Günleri –Hamlet Üzerine Yansımalar Paneli. Ankara Üniversitesi ATAUM Konferans Salonu, 2014.

Bozer A. Deniz. "A Sense of the Uncanny in Saki's 'Sredni Vashtar.'" 1<sup>st</sup> International Week on English Studies. Karabük Üniversitesi, Mayıs, 2013. Davetli Konuşmacı. Keynote Speaker.

Bozer A. Deniz. "Not I: An Existential Statement on the Human Condition." One Day, Samuel Beckett Conference. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Aralık 2013.

Bozer A. Deniz. "Artistic Freedom Challenged by Political Oppression in W. B. Yeats's **The King's Threshold.**" One Day, W. B. Yeats Conference. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Aralık 2012.

Bozer A. Deniz. "The Irish Pub: A Restorative Milieu or not for Farrington in James Joyce's "Counterparts." One Day, James Joyce Conference. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Aralık 2011.

Bozer A. Deniz. "A Dedicated Royalist: Political Satire in the Comedies of Aphra Behn." Ankara: Gazi Üniversitesi, 2011. ss. 310-317.

Bozer A. Deniz. "Sexuality on Trial in Sarah Daniels's **Neaptide.**" Fifth International IDEA Conference 14-16 April 2010. Atılım University, Ankara.

Bozer A. Deniz. "Socialism in Theory and Practice: The Failure of the Left in Trevor Griffiths's **The Party.**" İdeology: II. Uluslararası BAKEA Sempozyumu. 5-7 Ekim 2011. Denizli Üniversitesi.

Bozer A. Deniz. "A Fatal Pursuit of Fantasy: A Cross-Cultural Study of Emma Bovary and Bihter." CAFT Congress: We Speak the Same Culture. Gazi Üniversitesi, Ankara. 29 Nisan-1 Mayıs 2009. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "In Search of a Voice of Her Own: Timberlake Wertenbaker's **The Grace of Mary Traverse.**" Edebiyat ve Bilim - I Uluslararası Sempozyumu. Ankara Üniversitesi, DTCF. 4-6 Mayıs 2009. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "19. Yüzyıl Romanında Toplumsal Sorun Olarak Kadın Aldatmasının Kültürlerarası Sunumu: **Madame Bovary, Anna Karenina, Uyanış ve Aşk-ı Memnu.**" III. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat Kongresi. Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir. 18-20 Mart 2009. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "Samuel Beckett's **Not I:** A Paradigm of Absurdist Fragmentation." English Literature Joint Panel. Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya. 19 Şubat 2009.

Bozer A. Deniz. "Tiyatro Dili ve Çevirileri Paneli." İzmir Ekonomi Üniversitesi. 2 Nisan 2007. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "1980 Sonrası Oyun Yazarlarının İngiliz Tiyatrosuna Katkıları." Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Haftası Etkinlikleri. Konservatuvar Tiyatro Salonu, Ankara. 24 Mart 2005.

Bozer A. Deniz. "Uyumsuzluk Tiyatrosu." The Turco-British Association, Ankara. 23 Şubat 1994.

Bozer A. Deniz. "İngiliz Edebiyatında Komedi Ustaları." Panel. The Turco-British Association, Ankara. 10 Mayıs 1993.

Bozer A. Deniz. "Çeviri Sorunları: Panel." Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Konferansları. Türk Dil Kurumu Konferans Salonu, Ankara. 21 Mart 1991. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "American Humor." Turkish American Studies Association, Ankara. 17 Haziran 1991. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "Çağdaş İngiliz Oyun Yazarı Alan Ayckbourn ve **Bir Kadın, Bir Düş, Bir Oyun.**" Sanat Kurumu, Ankara. 16 Aralık 1987. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "The Double Nature of Satire as Depicted in Three Representative Restoration Comedies." **Satire.** 7th All-Turkey English Literature Seminar, Ankara. 2 Nisan 1986. Genişletilerek yayımlanmıştır.

Bozer A. Deniz. "Aphra Behn: England's First Professional Woman Writer." 5th All-Turkey English Literature Seminar. Ege Üniversitesi, İzmir. Nisan, 1984. Genişletilerek yayımlanmıştır.

## ÇEVİRİ

### KİTAP

Bozer A. Deniz. *Zirvedeki Kızlar*. Caryl Churchill. (Top Girls). İstanbul: Mitos Boyut Yayınları, 2016.

### KİTAPÇIK ÇEVİRİLERİ

Bozer A. Deniz. "Kıt'a Çin'inde Benlik ve Milliyet Sorunu." ODTÜ Asya-Afrika Araştırmaları Grubu Yayını. No. 31. Ankara, 1986. (Denise Helly. "The Identity and Nationality Problem in Chinese Central Asia." **Central Asian Review**. III.3 (1984): 99-108'den çeviridir.)

Bozer A. Deniz. "Özbek Edebiyatının İleri Gelenleri Arasında Yapılan Personel Değişiklikleri." ODTÜ Asya-Afrika Araştırmaları Grubu Yayını. No. 22. Ankara, 1985. (John Soper. "Shake-Up in the Özbek Literary Elite." **Central Asian Survey**. I.4 (April, 1983): 59-82'den çeviridir.)

Bozer A. Deniz. "Batı Folklorunda İnsanın Ansızın Kendiliğinden Tutuşması." **Türk Folklor Araştırmaları 1983**. 52 (1984) : 147-161." (Prof.Dr. Warren S. Walker-Prof. Dr. Ahmet E. Uysal. "Folklore of Spontaneous Human Combustion" başlıklı çalışmanın çevirisidir.)

Bozer A. Deniz. "Kül Tigin: Gelecek İçin Nasihat mi?" ODTÜ Asya-Afrika Araştırmaları Grubu Yayını. No. 19. Ankara, 1984. (Charles F. Carson and Hasan Oraltay. "Kül Tigin: Advice for the Future?" **Central Asian Review**. II.2 (September 1983): 121-138'den çeviridir.)

Bozer A. Deniz. "Abdül Kayyum el-Nasiri: 19. Yüzyılda Bir Tatar Islahatçı." ODTÜ Asya-Afrika Araştırmaları Grubu Yayını. No 13. Ankara, 1984. (Chantal Lemercier-Quelquejay. "Abdulkayum Al-Nasyri : A Tatar Reformer of the 19th Century." **Central Asian Review**. I.4 (April 1983):109-132'den çeviridir.)

## **KİTAP İÇİNDE ÇEVİRİ BÖLÜMÜ**

Bozer A. Deniz. "Lady Mary Wortley Montagu'dan Lady Bristol'e Mektup." **Mektup Seçkisi**. Haz. Gürsel Aytaç. Ankara: Gündoğan Yayınları, 1992. 98-103.

## **REPERTUVARA KABUL EDİLMİŞ TİYATRO OYUNU ÇEVİRİSİ**

Caryl Churchill'in **Top Girls** oyununun "Zirvedeki Kızlar" adıyla çevirisi TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Edebi Kurulun 17 Aralık 1995 tarih ve 1401 sayılı kararıyla Devlet Tiyatroları genel repertuvarına alınmıştır.

## **ÇOCUK OYUNU**

"Kaybolan Eşek." (4-8 yaş için). TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Edebi Kurulun 22 Ocak 1986 tarih ve 1266 sayılı toplantısında Devlet Tiyatroları genel repertuvarına alınmıştır.

## **BAŞLICA TİYATRO OYUNU ELEŞTİRİLERİ**

Bozer A. Deniz. "Monty Python and Spamalot (The Holy Grail)". **Sahne Dergisi** (Kasım-Aralık 2017):

Bozer A. Deniz. "Kurnaz Âşıklar". **Sahne Dergisi** 72 (Ocak-Şubat 2016): 40-45.

Bozer A. Deniz. "Kocasını Pişiren Kadın". **Sahne Dergisi** 73 (Mart-Nisan 2016): 24-27.

Bozer A. Deniz. "Çağdaş Amerikan Komedisinin Ustası Neil Simon'ın "Aklımdaki Kadınlar" Oyunu. **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 2014.

Bozer A. Deniz. Patrick Marber: "Yaklaştıkça" ("Closer"). **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**

Bozer A. Deniz. "*Hedda Gabler*: Karmaşık Bir Kadın Portresi." **Sahne Dergisi**. Ocak 2015.

Bozer A. Deniz. "*Nehir*: Balığı Elinde Tutmayı Bilmek/İstemek Üzerine Bir Oyun" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 2014

Bozer A. Deniz. *Sarı Naciye*: Bir Töre Müzikali.Bir Halk Düşmanı. **Tiyatro...Tiyatro Dergisi** Kasım 2013

Bozer A. Deniz. Stephen King'in "Dolores Claiborne" Romanının Sahne Uyarlaması: Psiko-sosyal Bir Gerilim. **Oyun Kitapçığı** 2012: 22-24.

Bozer A. Deniz. "*Venedik Taciri*." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 238 (Haziran, 2012): 34-36.

Bozer A. Deniz. "*Sırça Kümes*: Duygu Yüklü Bir Aile Dramı." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 234 (Şubat 2012): 40-42.

Bozer A. Deniz. "Şölen". **Sahne Dergisi**. 37 (Mart-Nisan 2010): 56-59.

Bozer A. Deniz."Bir Feydeau Klasığı: *Bit Yeniği*." **Tiyatro.Tiyatro Dergisi**. 224 (Nisan 2011): 52-53.

Bozer A. Deniz. "Leyla'nın Evi." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 220 (Aralık 2010): 8-10.

Bozer A. Deniz. "Jez Butterworth:'Mojo.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 204 (Ağustos 2009): 47-49.

Bozer A. Deniz. "'Suçlu Yürekler.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 202 (Haziran 2009): 45-47.

Bozer A. Deniz. "'Giordano Bruno.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 192 (Ağustos 2008): 14-17.

Bozer A. Deniz. "'Bir Halk Düşmanı.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 188 (Nisan 2007): 36-38.

Bozer A. Deniz. "'Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler': Traji-Komik Bir Düet." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 187 (Mart 2007): 20-23.

- Bozer A. Deniz. "Çocuk Tiyatrosu Yazılımı ve Sahneleme Üzerine Bazı Düşünceler." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 180 (Ağustos 2007): 53-56.
- Bozer A. Deniz. "Zorunlu Hedefler." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 186 (Şubat 2007): 46-49.
- Bozer A. Deniz. "Tracy Letts:'Sansürcü.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 179 (Temmuz 2007): 32-35.
- Bozer A. Deniz. "Oscar Wilde:'Salome.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 176 (Nisan 2007): 28-31.
- Bozer A. Deniz. "Gare St. Lazare Players'dan Tek Kişilik Gösteri: Beckett'den'Molloy.'" **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 174 (Şubat 2007): 34-36.
- Bozer A. Deniz. "*Dönme Dolap*". Aralık 2006
- Bozer A. Deniz. "Sergei Obraztsov: Kukla Tiyatrosu." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 154 (Haziran 2005): 36-37.
- Bozer A. Deniz. "Fırtına." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 151 (Mart 2005): 48-50.
- Bozer A. Deniz. "İki Pazartesi Hikayesi." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 148 (Aralık 2004): 16-18.
- Bozer A. Deniz. "Atları da Vururlar." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 147 (Kasım 2004): 44-46.
- Bozer A. Deniz. "Karanlıkta Komedi': Yalancının Mumu." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 141 (Nisan 2004): 38-39.
- Bozer A. Deniz. "Gorgon'un Armağanı." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 140 (Mart 2004): 24-25.
- Bozer A. Deniz. "Sen de Gitme Triyandafilis': Sevginin Yüceliği Üstüne Hüzünlü Bir Masal." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 139 (Şubat 2004): 22-24.
- Bozer A. Deniz. "Demir': Suç, Ceza ve Özgürlük." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 138 (Ocak 2004): 51-52.
- Bozer A. Deniz. "Aşk Çemberi' Bir Bir Tamamlanıyor." **Radikal**. 16 Kasım 2003. s.23.
- Bozer A. Deniz. "Aşk Çemberi' ve Kent Oyuncuları." **Tiyatro...Tiyatro Dergisi**. 137 (Aralık 2003):16-18.

## DERGİ YAYIN KURULU BAŞKANI

**The Birth and Growth of a Department: 25<sup>th</sup> Anniversary** (Special Issue) 1990

**Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi** 1991-1996

**Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi** 1991-1995

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Dergisi** 1991-1993

**Journal of British Literature and Culture** 2002-2004

## DERGİLERDE YAYIN veya DANIŞMA KURULU ÜYELİĞİ

Ege Ü., **Interactions** 2005 - 2021

Eskişehir Osmangazi Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi** 2011-2021

**IDEAS: Journal of English Literary Studies**

**Edebiyat Fakültesi Dergisi** 1986-1991

**Journal of British Literature and Culture** 1993- 2021

The British Council Newsletter **Literatures in English** 1992-1994

## DERGİLERDE HAKEMLİK

Hacettepe Ü., **Journal of British Literature and Culture**

Hacettepe Ü., **Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi**

Hacettepe Ü., **Edebiyat Fakültesi Dergisi**

Cumhuriyet Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi**

Selçuk Ü., **Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**

Gazi Ü., **Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**

Ege Ü., **Interactions**

Ankara Ü., **DTCF Tiyatro Araştırmaları Dergisi**

Eskişehir Osmangazi Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi**

Uludağ Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi**

Afyon Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi**

Gümüşhane Ü., **Sosyal Bilimler Dergisi**

Tokat Gaziosmanpaşa Ü., **Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi**

**Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi**

**IDEAS: Journal of English Literary Studies**

## DERNEK ÜYELİĞİ

UNESCO Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Türkiye Merkezi , Üye 2010 – devam ediyor

İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırma Derneği (İDEA) Üye

Amerikan Etüdlere Derneği 1989- 2019, Yönetim Kurulu Üye 1989-1992

## DÜZENLENEN KONFERANSLAR

Joyce'un *Finnegans Wake* Romanının Türkçeye Çevirisi Üzerine..." Konuşmacı: Fuat Sevimay  
22 March 2021, 18.30, Zoom Platform

"Rewriting/Adaptation". 5th Graduate Conference  
5 March 2020, 10.15-16.40, Mehmet Akif Ersoy Hall and K Hall, Beytepe Campus

"Travel Literature in English". 4th Graduate Conference  
4 April 2019, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

"Unorthodox British Plays: Themes in In-Yer-Face Theatre and the Problems of Translating and Publishing Plays in Turkey". Speaker: Asst. Prof. Özlem Karadağ.  
22 October 2018,13.00-14.30, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

"Edebiyatta Ötekiler: Cadılar, Vampirler, Zombiler, Kurtadamlar".Konuşmacı: Res. Asst. Z. Gizem Yılmaz. 3 May 2018, 11.00-12.00, Bedrettin Cömert Hall, Beytepe Campus

"Edebiyatta Kadın". Panelistler: Meltem Ekti, Bilge Mutluay Çetintaş,, Eylem Aksoy Alp,Alev Karaduman, G. Gonca Gökalp Alpaslan. 8 March 2018, 13.30-16.00, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

"Why the (real) Scottish Renaissance Matters". Speaker: Assist. Prof. Dr. Patrick Hart  
27 April 2017, 11.00-12.00, K Hall, Beytepe Campus.

"Representations of Diasporic Identities in Britain" . Third Graduate Conference.  
20 April 2017, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus.

"Innovative Representations of 'Utopias' in Studies in English". Second Graduate Conference. 15-16 March 2016, Mehmet Akif Ersoy Hall and K Hall, Beytepe Campus

"Studies on Jane Austen's Emma". Symposium.  
3 December 2015, 13.30-16.30, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus



“Innovative Representations of ‘Sexualities in Studies in English’”. First Graduate Conference  
11 March 2015, 10:15-16:00, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“Poetry Translation Contest for Undergraduate Students”. Poetry Translation Contest  
11 December 2014, 11:00-12:30, K Hall, Beytepe Campus

“Danslı, Müzikli, Kostümlü Shakespeare’in Sonelerinden Okumalar”.Yönetmen: Seçil Öztan,  
Koreograf: İnan Mert. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı. Öğrenci Gösterisi.  
12 May 2014, 13:00-14:00, K Hall, Beytepe Campus

Birinci Dünya Savaşı’nın 100. Yılı Dolayısıyla “Edebiyatın Savaşın Yansımaları” Sempozyumu.  
26 March 2014, 10:40-16:15, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“‘Less Sugar More Warships’: Food as American World War I Propaganda”. Speaker: Assist.  
Prof. Dr. Tanfer Emin Tunç.  
04 March 2014, 10:30-12:00, Bedrettin Cömert Hall, Beytepe Campus

“İstanbul Önlerinde Bir İngiliz Filosu: Uluslararası Bir Krizin Siyasi ve Askeri Anatomisi”.  
Konuşmacı: Doç. Dr. Fatih Yeşil.  
13 November 2013, 14:00, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“The Making of Anglo-Ottoman Diplomacy through Correspondence”. Dr. Gül Kurtuluş.  
02 May 2013, 13:30, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“Tom Murphy and Irish Drama: Voicing the Voiceless”. Speaker: Prof. Dr. Nicholas Grene  
18 December 2012, 10:00, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“Gender and Sports”. Speaker: Assoc. Prof. Dr. Canan Koca Arıtan  
Zeynep Nur Gürsoy Hall, Department of English Language and Literature. 03 December 2012,  
14:00.

“Çağdaş İngiliz Resim Sanatı”. Konuşmacı: Prof. İsmail Ateş  
22 November 2012, 13:30, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“1870-1923 Tarihleri Arasında İngiliz Edebiyatından Türkçe’ye Çevrilen Romanlar”. Konuşmacı:  
Doç.Dr. S. Dilek Yalçın Çelik.  
30 October 2012, 10:30, Mehmet Akif Ersoy Hall, Beytepe Campus

“Çeviribilim ve Uygulamaları Konferansı”. Hacettepe Üniversitesi. 1990.

## DÜZENLENMESİNE KATKIDA BULUNULAN KONFERANSLAR

- One Day, O'Casey Hacettepe Üniversitesi. 2019. Hacettepe Üniversitesi.
- One Day, Synge, Hacettepe Üniversitesi. 2018.
- One Day, Lady Gregory. Hacettepe Üniversitesi. 2017.
- “One Day, Seamus Heaney”. Hacettepe Üniversitesi. 2015.
- “One Day, Oscar Wilde”. Hacettepe Üniversitesi. 2014.
- ShakesYear 450”. Hacettepe Üniversitesi. 2014.
- “One Day, Samuel Beckett”. Hacettepe Üniversitesi. 2013.
- “One Day, James Joyce”. Hacettepe Üniversitesi. 2012.
- “One Day, William Butler Yeats”. Hacettepe Üniversitesi. 2013.
- “One Day, George Bernard Shaw”. Hacettepe Üniversitesi. 2016.
- Satire. 7th All-Turkey English Literature Seminar. Hacettepe Üniversitesi. Nisan 1986.
- Türkiye’de Demokrasi Hareketleri 1985.
- Çağdaş Çeviri Kuramları ve Uygulamaları Semineri 1990

## DÜZENLENMESİNE KATKIDA BULUNULAN ETKİNLİKLER

- Hacettepe Üniversitesi 1985-1986Öğretim Yılı Açılış ve Ödül Töreni
- İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün Kuruluşunun 20. Yılı 1985
- İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünün Kuruluşunun 25. Yılı 1990

## BÖLÜMDE SAHNELENEN TİYATRO OYUNLARI

- Neil Simon. **Prisoner of Second Avenue**. 1984
- A.R. Gurney. **Aşk Mektupları** ve Horton Foote. **Blind Date**. 1991
- Kel Şarkıcı**. 1994. (Mütercim-Tercümanlık)

2006’dan günümüze Hacettepe İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde sahnelenen yıl sonu oyunlarının sahneye konmasına danışman olarak katkıda bulunmuştur.