

Prof. Dr. Hande SEBER



E-Mail: hande@hacettepe.edu.tr

URL: www.ide.hacettepe.edu.tr

Akademik Unvanlar

Profesörlük: (2016, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Doçentlik: (2010, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Yardımcı Doçentlik: (1998, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Araştırma Görevliliği: (1992-1998, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Akademik Dereceler

Doktora: (1998, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Tez Başlığı: “Elizabeth Barrett Browning: The Woman Poet’s Voice.”

Yüksek Lisans: (1994, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Tez Başlığı: “Astrophel’s Identity in Sir Philip Sidney’s *Astrophel and Stella*: The Evolution of the Lover.”

Lisans: (1991, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Hacettepe Üniversitesi)

Araştırma Konuları

Rönesans İngiliz Şiiri
Viktorya Çağı Şiiri
İngiliz Kadın Şairler

Son Zamanlarda Yayınlanmış Eserler

Kitap

Türk Hikâyeleri 'nde Lord Byron 'ın Gizemli Kahramanları. Ankara: Ürün Yayınları, 2015.

Kraliçe I. Elizabeth ve Edmund Spenser 'in The Faerie Queene 'i. Ankara: Ürün Yayınları, 2009.

Kitap Bölümü

“İngiliz Siper Şairlerinin Dizelerinden I. Dünya Savaşı.” *Edebiyatta Savaşın Yansımaları*. Ed. Prof. Dr. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2015. 77-93.

“Elizabeth Çağı Şiir Geleneğinde “Soylu ve Güzel Leydi”: Pembroke Kontesi Mary Sidney Herbert.” *Ortaçağdan On Yedinci Yüzyıla İngiliz Kadın Yazarlar*. Ed. Prof. Dr. A. Deniz Bozer. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2014. 107-131.

“In Between Two Worlds: The Call of Fairyland in Yeats’s Early Poetry.” *One Day, William Butler Yeats*. Ed. Burçin Erol. Ankara: Bizim Büro, 2014. 67-83.

“The Evil Queens of *The Faerie Queene*.” *When Evil Met Magic: A Versatile Journey*. Ed. Nadine Farghaly and Gabriela Mádló. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2013. 137-158.

“The Moon Cult in Glorifying Queen Elizabeth I.” *Idea: Studies in English*. Ed. Evrim Doğan Adanur. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 300-309.

Makale

“Lord Byron’ın *The Giaour* (Gâvur) Adlı Hikâyesinde Türk Kültüründen İzler.” *Bilig* 74 (2015): 199-218.

“Rönesans Aşk Şiirinde ‘Öpücük’ Motifi.” *Frankofoni* 26 (2014): 231-243.

“Queen Elizabeth I’s Self-Representation Through the Petrarchan Convention.” *Hacettepe University, Journal of Faculty of Letters* 30. 1 (2013): 227-238.

“Bir Kralın Yüreğiyle Yönetmek: Kraliçe I. Elizabeth’in Konuşmaları.” *Littera* 26 (2010): 69-80.

“The Virgin Queen of the ‘Aprill’ Eclogue.” *Hacettepe University, Journal of Faculty of Letters* 27. 1 (2010): 219-229.

“Creating a Utopian World of Her Own: Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle’s *The Description of a New World, Called The Blazing World*.” *Interactions* 17. 2 (2008): 85-96.

“Such an intruder on the rights of men”: The Poetry of Anne Finch, Countess of Winchilsea.” *Hacettepe University, Journal of Faculty of Letters*. 24. 2 (2007): 181-198.

“Singing Sappho’s Sad Love Song: Letitia Elizabeth Landon’s *The Improvisatrice*.” *Inter-Textes, Université Aristote de Thessalonique*. 9 (2007): 263-276.

“Marie De France’ın *Guigemar, Lanval ve Yonec*’inde Gerçek Dünya İle Öteki Dünyalar Arasındaki Yolculuk.” *Frankofoni* 18 (2006): 193-211.

“Where Science Meets With Fancy: The Atomic Poems of Margaret Cavendish, Duchess of Newcastle.” *Hacettepe University, Journal of Faculty of Letters*. 22. 2 (2005): 187-202.

“Women and the Redemptive Power of Experience in Christina Rossetti’s *Goblin Market*.” *Journal of British Literature and Culture*. 10 (2003): 105-119.

“Elizabeth Barrett Browning ve Şiir Geleneğinde Kadın Şairin Sesi.” *Frankofoni* 12 (2000): 347-358.

“Edmund Spenser’s “October Eclogue” and the Renaissance Conventions of Poetic Creativity.” *Journal of English Literature and British Culture*. 8 (1999-2000): 134-146.

Konferans Bildirileri

“Kadın Bedenindeki Kral: Kraliçe I. Elizabeth.” *Tarihi Değiştiren Toplumu Dönüştüren Kadınlar Sempozyumu*, 24-25 Kasım 2014, Ankara, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.

“İngiliz Siper Şairlerinin Dizelerinden Birinci Dünya Savaşı.” *Edebiyatta Savaşın Yansımaları Sempozyumu*, 26 Mart 2014, Ankara, Hacettepe Üniversitesi.

“In Between Two Worlds: The Call of Fairyland in Yeats’s Early Poetry.” *One Day, William Butler Yeats... Conference*, 17 December 2012, Ankara, Hacettepe University.

“The Evil Queens of *The Faerie Queene*.” *12th Global Conference, Perspectives on Evil and Human Wickedness*. 17 –19 March 2011. Prague, Czech Republic

“The Representation of Queen Elizabeth I in Edmund Spenser’s “April” Eclogue”, *Fourth International IDEA Conference: Studies in English*, 15-17 April 2009, Manisa, Celal Bayar University.

“The Petrarchan “Self-Fashioning” of Queen Elizabeth I”, *Role and Rule: History and Power on Stage, International Conference*, 6-8 February 2009, London, Shakespeare’s Globe.

“To be the Authoress – To be the Empress of a Utopian World: Margaret Cavendish’s *The Description of a New World Called The Blazing World*.” *Second International IDEA Conference: Studies in English*. Ankara, Hacettepe University. 17-19 April 2007.

“Sone Geleneğinde Beden: Parçalanmış Duygular ve Parçalanmış Kadın Bedeni.” *Akşit Gökürk Anma Toplantısı: Yazında ve Çeviride Beden*. İstanbul Üniversitesi, 15-17 Mart 2006. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Rektörlük Yayınları, 2007: 165-178.

Hobiler

Resim yapmak
Seyahat etmek
Okumak
Spor