

Prof. Dr. Aytül ÖZÜM

ÖZGEÇMİŞ 17.02.2019

Adı-Soyadı	Aytül Özüm	
Doğum	Yeri : Ağva/İstanbul	Tarihi : 11.05.1970

EĞİTİM-ÖĞRETİM YAPTIĞI KURUMLAR:

	Okul	Yıllar
İlkokul	Emin Ali Yaşın İlkokulu/İstanbul	1975-1980
Ortaokul	Bahçelievler Ortaokulu/Ankara	1980-1983
Lise	Cumhuriyet Lisesi/Ankara	1983-1986
Yükseköğretim	Hacettepe Üniversitesi/İngiliz Dili ve Edebiyatı	1987-1992

EĞİTİM DURUMU:

	Başladığı Tarih	Bitirdiği Tarih
BİLİM UZMANLIĞI	1. 28 / 09 / 1992	1. 27 / 06 / 1994
	2. 20 / 09 / 1994	2. 12 / 01 / 1996

Bilim Uzmanlığını Tamamladığı:

Yükseköğretim Kurumu	1. Yüksek Lisans: Hacettepe Üniversitesi
Fakülte	Edebiyat Fakültesi
Anabilim Dalı-Bilim Dalı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Tarih-Şehir	27 / 06 / 1994 Ankara
Bilim Uzmanlığı Tez Başlığı	“An Analysis of Conflicting Forces in the Thematic Structures of Charlotte Bronte’s <i>Shirley</i> and <i>Villette</i> and Anne Bronte’s <i>Agnes Grey</i> and <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> ”
Yükseköğretim Kurumu	2. Yüksek Lisans: The University of Warwick
Fakülte/Yüksekokul	Centre for British and Comparative Cultural Studies
Anabilim Dalı-Bilim Dalı	British Cultural Studies
Tarih-Şehir	12 / 01 / 1996 Coventry
Bilim Uzmanlığı Tez Başlığı	“Class and Masculinity in Alan Sillitoe’s <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> and <i>The Loneliness of the Long-Distance Runner</i> ”

	Başladığı Tarih	Bitirdiği Tarih
DOKTORA	01 / 10 / 1994	09 / 12 / 1999

Doktora Tamamladığı:

Yükseköğretim Kurumu	Hacettepe Üniversitesi
Fakülte	Edebiyat Fakültesi
Anabilim Dalı-Bilim Dalı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Tarih-Şehir	09/12/1999 Ankara
Doktora Tez Başlığı	“New Historicism in Theory and Fiction: A Study of Three Contemporary British Novels (Graham Swift’s <i>Waterland</i> , A.S. Byatt’s <i>Possession</i> and Derek Beaven’s <i>Newton’s Niece</i>)

YARDIMCI DOÇENTLİK	14 / 02 / 2005
Yardımcı Doçent Kadrosuna Atamanın Yapıldığı:	
Yükseköğretim Kurumu	Hacettepe Üniversitesi
Fakülte	Edebiyat Fakültesi
Anabilim Dalı-Bilim Dalı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Tarih-Şehir	14/02/2005 Ankara

DOÇENTLİK	19 / 04 / 2010
------------------	----------------

PROFESÖRLÜK	28 / 10 / 2015
--------------------	----------------

Çalışmakta Olduğu Kurum	Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Ödüller: İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü, 1991-1992 (Bölüm Birinciliği)Hacettepe Üniversitesi Öğrenci Bilim Teşvik Ödülü, 1991-1992 (Fakülte İkinciliği)	
Uluslararası Burslar: İngiliz Hükümeti, İngiliz Kültür Heyeti, İngiliz Kültür Araştırmaları (British Cultural Studies) Yüksek Lisans Bursu, University of Warwick, Coventry, İngiltere, Eylül 1994- Haziran 1995.	
Akademik Faaliyetler	
Kitap: <i>Angela Carter ve Büyülü Gerçekçilik</i> Ankara: Ürün Yayınları, Mart, 2009.	
Kitap Bölümü: “Deconstructing Masculine Evil in Angela Carter’s <i>Bloody Chamber Stories</i> ,” <i>Promoting and Producing Evil</i> . Ed. Nancy Billias, Amsterdam: Rodopi, 2010. “Crossing the Borders of Decency: Madwoman Unchained from the Attic in Angela Carter’s Work.” <i>Idea Studies in English</i> . Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.	

“Ambiguous and ‘Queer’ Approaches to the Essentialist Ideologies: E. M. Forster’s ‘Life to Come’,” *Batı Edebiyatında İdeoloji*. Ed. Ertuğrul İşler, Nurten Sarıca, Mustafa Sarıca. Denizli: Pamukkale Üniversitesi, 2012, 69-76.

“Performative Acts” in The Dead,” *One Day, James Joyce*. Ed. Burçin Erol, Ankara: Bizim Büro, 2012, 68-82.

“Some Things Still Affirmative in Samuel Beckett’s *Molloy*.” *One Day, Samuel Beckett*. Ed. Burçin Erol, Ankara: Bizim Büro, 2013, 39-54.

“Charlotte Lennox’ın *The Female Quixote or The Adventures of Arabella* (Kadın Kişot ya da Arabella’nın Maceraları) Başlıklı Eserinde Romans ve Roman Karakteri Olarak Arabella.” *On Sekizinci Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar*. Ed. Prof. Dr. Deniz Bozer, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2016.

“George Eliot’ın *Daniel Deronda* Başlıklı Romanında Çağın Ötesinde Bir Kurgulamayla Yahudiliğe Olan Yaklaşımı.” *On Dokuzuncu Yüzyılda İngiliz Kadın Yazarlar*. Ed. Prof. Dr. Deniz Bozer, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 2017.

Giriş. *İngiliz Edebiyatında Toplumsal Cinsiyet*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. 2017.

“Speaking the Past: Place as Inspiration and Nostalgia in Orhan Pamuk’s *Istanbul: Memories and the City* and Peter Ackroyd’s *London: The Biography*.” *Spaces of Longing and Belonging*. Eds. Brigitte Le Juez and Bill Richardson. Leiden and Boston: Brill Rodopi, 2019. 265-83.

Makaleler:

“Challenging the Literary Genres: A. S. Byatt’s *The Biographer’s Tale*,” *Foreign Literature Studies*. August 2014, 36.4, 69-77.

“Nazım Hikmet’in Sevdalı Bulutu’nda Büyük Anlatılarla Oyun,” *Milli Folklor*, 2013, Yıl 25, Sayı 97, 122-134.

“Onat Kutlar’ın İshak ve Bilge Karasu’nun Göçmüş Kediler Bahçesi’ndeki Büyülü Gerçekçi Öğelerin Karşılaştırmalı Bir İncelemesi,” *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, Yaz 2013, Sayı 66, 179-204.

“Monstrous Landscapes: The Abject in Body and Setting in Angela Carter’s *The Passion of New Eve*,” *Foreign Literature Studies*. 35.3, June 2013, 101-110.

“Dickens in Bleak House as a Member of the System: An Althusserian Reading,” *Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Dergisi*. 29, 2, Aralık 2012, 103-122.

“John Banville’s Own Paradigm: The Newton Letter”, *Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 25,1, 2008,151-162.

“The Implied Reader in Ford Madox Ford’s *The Good Soldier* and John Banville’s *Newton Letter: A Comparative Reading*”, *Buletin Stiintific, Fascicula Filologie Universitatea de Nord Baia Mare Facultatea de Litere*, Seria A Vol. XVII, Baia Mare, Romania (2008).

“The Hermeneutical Situation of the Subject: Samuel Beckett’s *The Unnamable*”, *Interactions*,

16,1, 135-150 (2007).

“Murphy’nin Peşinde: Varlık ve Hiçliğin Bir Arayışı”, *Frankofoni*, 18, 415-428, Ankara, (2006).

“Muriel Spark’s The Only Problem: The Re-presentation of Various Fictional and Factual Constructs”, *Hacettepe University, Journal of British Literature and Culture*, 10, 92-104 (2003).

“Problematized Self in Virginia Woolf’s The Waves: A Structuralist Perspective”, *Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 20,2, 141-156 (2003).

“Reader’s Response to John Fowles’s ‘Poor Koko’”, *Hacettepe University, Journal of British Literature and Culture*, 9, 66-76 (2002).

“Fictional History and Quest for Truth in the Past in A. S. Byatt’s Possession”, *Hacettepe University Journal of British Literature and Culture*, 8, 107-135 (1999-2000).

“Graham Swift’s Waterland: Rediscovering History Through Fictional Search,” *Journal of Social Sciences and Humanities, Çankaya University, Faculty of Arts and Sciences, Department of English Language and Literature*, 1, 35-51 (2000).

“Angela Carter’s ‘Black Venus’ : Intermingling of Multiple Discourses”, *Hacettepe University Journal of British Literature and Culture*, 7, 99-108 (1998).

“Alasdair Gray’s Lanark as a Postmodern Novel”, *Hacettepe University Journal of British Literature and Culture*, 5, 95-104 (1996).

“The Representation of Working Class and Masculinity in Alan Sillitoe’ Saturday Night and Sunday Morning”, *Hacettepe University Journal of British Literature and Culture*, 3, 39-50 (1995).

“The Embodiment of Helen Huntingdon’s Social and Individual Conflict in Anne Bronte’s The Tenant of Wildfell Hall”, *Hacettepe University Journal of English Language and Literature*, 2, 99-118 (1994).

Kitap Değerlendirme Yazısı:

Marjorie Perloff, *21st Century Modernism: The New Poetics*. Oxford: Blackwell, 2002. *Hacettepe University, Journal of British Literature and Culture*, 12, 92-98, (2005).

Uluslararası Konferanslarda Sunulan Bildiriler:

“Production and Consumption, Love and Terror, Forgetting and Remembering as Represented in Latife Tekin’s Allegorical Novel *Unutma Bahçesi* (Garden of Forgetting)”, *EASLCE 2018: The Garden: Ecological Paradigms of Space, History and Community*, September 2018, University of Wurzburg, Wurzburg, Germany.

“Representation of Place and Desire in J. Sheridan Le Fanu’s *Carmilla*”, *Haunted Europe: Continental Connections in English-Language Gothic Writing, Film and New Media*, June 2016, Leiden University, Leiden, The Netherlands.

“Monstrous Landscapes in Angela Carter’s *The Passion of New Eve*”, *Asle 2011 Conference:*

Species, Space and the Imagination of the Global, June 21-26, 2011, Indiana University, Bloomington, Amerika Birleşik Devletleri.

“Crossing the Borders of Decency: Madwomen Unchained from the Attic in Angela Carter’s Works”, *5th International Idea Conference: Studies in English*, 14-16 April 2010, Atılım University, İncek Campus, Ankara, Turkey.

“Dickens in Bleak House: The Voice of the Bourgeoisie”, *Dickens and the Voices of Victorian Culture*, 8-10 Haziran 2009, English Department, University of Verona, Verona, İtalya.

“The Ecological Voice in The Mill on the Floss”, *4th International IDEA Conference: Studies in English*, 15-17 Nisan 2009, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa.

“Angela Carter’s Night at the Circus: A Fantastic Projection of Lacanian Orders”, *The Novel and Its Borders*, 8-10 Temmuz 2008, Aberdeen, University of Aberdeen, İngiltere.

“John Banville’s Own Paradigm: The Newton Letter: The Encoding of Postmodern Problematisations”, *2nd International IDEA Conference: Studies in English*, 17-19 Nisan 2007, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Ulusal Konferanslarda Sunulan Bildiriler:

“Üç Değişik Açıdan Çağdaş İngiliz Romanı: John Fowles, Buchi Emecheta, Angela Carter”, *Cultural Activities Programme in TBA*, Ekim 1996, Konuşmacılar: Prof Dr. Serpil Oppermann, Dr. Gönül Pultar, Aytül Özüm.

“Derin Oyun’un Yeni Tarihselciliğe Etkisi: Geertz’de Anlatı Sorunsalı”, *Kültürel Bellek 2016 Sempozyumu*. Hacettepe Üniversitesi, Prof. Dr. Tuğrul İnal Salonu, Kasım 2016.

“Virginia Woolf’un *Deniz Feneri* Başlıklı Romanında Kalabalık Yalnızlıklar”, *Yalnızlık Konferansı*. Hacettepe Üniversitesi, Prof. Dr. Tuğrul İnal Salonu, Aralık 2018.

Uluslararası ve Ulusal Kongrelerde Sunulan ve Tam Metni Yayınlanmış Bildiriler:

“Different Narrative Modes for the Representation of the Late Twentieth Century Conditions in *Nice Work, Sour Sweet, A Book of Chinese Whispers and Hawksmoor*”, *Proceedings of 17th All-Turkey English Literature Conference: British Fiction from the 70’s to the Present*. 10-12 Nisan 1996, 111-123, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 1996.

“Jeanette Winterson’s *The Passion: A Fictional and Magical Play upon His Story*,” *Proc. 14th METU British Novelists Conference*, 171-178, Ankara, 2006.

“18. Yüzyıl İngiliz Romanında Fahişelikten Masumiyete Kadın Bedeni”, *Akşit Göktürk Anma Toplantısı: Yazıda ve Çeviride Beden*, *İstanbul Üniversitesi*, 15-17 Mart 2006, 179-188, İstanbul Üniversitesi Rektörlük Yayınları, İstanbul, 2007.

Sonlandırılmış Tezler:

Selvi Şahin, Nurcan, “The Subversion of the Other in Nadine Gordimer’s *July People, A Sport of Nature* and *The Pickup*,” Hacettepe Üniversitesi, 2007.

Şengöz, Özge, “A Study of Fragmentation in Samuel Beckett’s Characters in His One-Act

Plays,” Hacettepe Üniversitesi, 2007.

Şentürk, Emine, “A Cultural Representation of Women in Fay Weldon’s *Fat Woman’s Joke* and *The Life and Loves of a She Devil*,” Hacettepe Üniversitesi, 2008.

Çapaz, İpek, “Human Connections in E. M. Forster’s *The Longest Journey* and *Howards End*,” Hacettepe Üniversitesi. 2010.

Turalı, Aydan, “Ideology and Middle Class Values in Charles Dickens’s *Oliver Twist* and *Great Expectations*: An Althusserian Reading,” Hacettepe Üniversitesi. 2010.

Kangüleç, Kübra. “The Treatment of Official History in the Context of Magical Realism: Salman Rushdie’s *The Moor’s Last Sigh* and *The Enchantress of Florence*.” Hacettepe Üniversitesi, 2012.

Yazgünoğlu, Kerimcan. “Corporeal and Trans-corporeal Reflections in Angela Carter’s *The Passion of New Eve* and Jeanette Winterson’s *The Stone Gods*.” Hacettepe Üniversitesi, 2012.

BArtu, Cemre, Mimoza. “Disenchanted Patriarchal Fairy Tales through Parody in Angela Carter’s *The Bloody Chamber and Other Stories* and Emma Donoghue’s *Kissing the Witch: Old Tales in New Skins*.” Hacettepe Üniversitesi, 2014.

Telorman, Yağmur. “A Lacanian Reading of Angela Carter’s *The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman* and *Nights at the Circus*.” Hacettepe Üniversitesi, 2014.

Kangüleç Coşkun, Kübra. “Reading the Irish Family from Kristeva’s Perspective: Lost Parents, Abject Children and Melancholy in Edna O’Brien’s *The Country Girls*, Patrick McCabe’s *Breakfast on Pluto* and Colm Tóibín’s *The Blackwater Lightship*.” Hacettepe Üniversitesi, 2017.

Yılmaz, Hakan. “The Phenomenology of the Self and Others in Virginia Woolf’s *The Waves*, Joseph Conrad’s *Lord Jim*, and Ford Madox Ford’s *The Good Soldier*.” Hacettepe Üniversitesi, 2017.

Çolak, Olcay. “Raymond Williams’s ‘Structures of Feeling’ and ‘Elements of Residual-emergent-dominant’ as Reflected in the Ethical Formations of the Eighteenth Century: Sarah Fielding’s *The Adventures of David Simple, Volume The Last*, Oliver Goldsmith’s *The Vicar of Wakefield*, Laurence Sterne’s *A Sentimental Journey Through France and Italy* and Henry Mackenzie’s *The Man of Feeling*.” Hacettepe Üniversitesi, 2017.

Danacı, Fahriye Selvi. “Redefinition of Purgation in Samuel Beckett’s *Dream of Fair to Middling Women, Mercier and Camier, How It is*.” Hacettepe Üniversitesi, 2018.

Kitap Editörlüğü:

İngiliz Edebiyatında Toplumsal Cinsiyet. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. 2017.

Editörlükler:

Hacettepe Üniversitesi, Toplum ve Sosyal Hizmet Dergisi İngilizce Editörlük.

Hacettepe University, Journal of British Literature and Culture, Editörlük.

Biten Projeler:

Hacettepe Üniversitesi “Uzaktan İngilizce Dil Eğitim Sistemi (DynEd)”

Düzenlenen Konferanslar:

“Yalnızlık Konferansı.” Hacettepe Üniversitesi Prof. Dr. Tuğrul İnal Konferans Salonu. 5 – 7 Aralık 2018.

İdari Görevler:

Yabancı Diller Yüksekokulu Yönetim Kurulu Üyeliği, 2013 - .

Edebiyat Fakültesi Erasmus Koordinatörlüğü, 2018 - .

Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu Üyeliği, 2013 – 2017.