

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÜLTESİ
İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI
BÖLÜMÜ**

(BEYTEPE KAMPÜSÜ)

**ECTS-AVRUPA KREDİ TRANSFER
SİSTEMİ**

BİLGİ PAKETİ

2008-9 AKADEMİK YILI İÇİN

İÇİNDEKİLER

1. **1. GENEL BİLGİLER**
2. 1.1. Bölüm
3. 1.2. Socrates-Erasmus Ekibi
4. 1.3. Bölüm Mensupları ve Araştırma Alanları
5. **2. EĞİTİM VE ARAŞTIRMA FAALİYETLERİ**
6. 2.1. Eğitim ve Araştırma Amaçları
7. 2.2. Bölümde Kayıtlı Öğrenci Sayıları
8. 2.3. Başlıca Araştırma Alanları
9. 2.4. Eğitim Olanakları
10. 2.5. Öğretim Programları
11. **3. EĞİTİM PROGRAMLARINA GİRİŞŞARTLARI**
12. 3.1. Lisans Eğitimi GirişŞartları
13. 3.2. Yüksek Lisans Eğitimi GirişŞartları
14. 3.3. Doktora Eğitimi GirişŞartları
15. **4. ÖĞRENCİ BAŞARISINI DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ VE NOT SİSTEMİ**
16. 4.1. Öğrenci Başarısını Değerlendirme Yöntemleri
17. 4.2. Not Sistemi
18. **5. YÜRÜTÜLEN EĞİTİM PROGRAMLARININ YAPISI**
19. 5.1. Lisans Eğitimi Programı
20. 5.2. Lisansüstü Eğitimi Programı
21. 5.3. Programlardan Mezun Olabilmek İçin Gerekli Kredi ve Süre Sınırlamaları
22. **6. LİSANS EĞİTİMİ PROGRAMI VE DERS İÇERİKLERİ**
23. 6.1. Zorunlu ve Seçmeli Dersler ve İçerikleri
24. **7. LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ PROGRAMLARI VE DERS İÇERİKLERİ**
25. 7.1. İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı
26. 7.1.1. İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Programı
27. 7.1.2. İngiliz Dili ve Edebiyatı Doktora Programı

28. 7.2. İngiliz Kültür Araştırmaları Programı
29. 7.2.1. İngiliz Kültür Araştırmaları Yüksek Lisans Programı
30. 7.2.2. İngiliz Kültür Araştırmaları Doktora Programı

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Bölüm

Bölüm Başkanı: Prof.Dr. Himmet Umunç **Yazışma Adresi:** Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Beytepe Kampüsü, 06532 Beytepe, Ankara, Türkiye.
Telefon: (+ 90) (312) 297 84 75 **URL:** <http://www.ide.hacettepe.edu.tr>

1.2. Socrates-Erasmus Ekibi

Socrates-Erasmus Programı Bölüm Koordinatörü: Öğr. Gör.Dr. Alev Baysal Telefon : (+90) (312) 297 84 75 E-posta : baysal@hacettepe.edu.tr

Bölüm ECTS Koordinatörü: Öğr. Gör.Dr. Alev Baysal Telefon : (+90) (312) 297 84 75 E-posta : baysal@hacettepe.edu.tr

Koordinatör Yardımcısı: Arş.Gör. Rauf Kenan Arun Telefon : (+90) (312) 297 84 75 E-posta : raufkenanarun@yahoo.com

1.3. Bölüm Mensupları ve Araştırma Alanları

Profesörler: 4

Himmet Umunç, Dr. (Londra) [Bölüm Başkanı] – Rönesans İngiliz Edebiyatı, Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi, İngiliz Kültür Araştırmaları, Karşılaştırmalı Edebiyat ve Amerikan Kültürü ve Edebiyatı

A.Deniz Bozer, Dr. (Hacettepe)– İngiliz Tiyatrosu, Amerikan Tiyatrosu, Öykü, Edebi Çeviri, İngiliz Kültür Araştırmaları ve Karşılaştırmalı Tiyatro

Burçin Erol, Dr. (Hacettepe) – Ortaçağ İngiliz Edebiyatı, İngiliz Kültür Araştırmaları, Edebi Çeviri ve Karşılaştırmalı Edebiyat

Serpil Oppermann, Dr. (Hacettepe) – İngiliz ve Amerikan Romanı, Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi, Romantik Şiir, Karşılaştırmalı Roman ve İngiliz Kültür Araştırmaları

Doçent: 1

Huriye Reis, Dr. (Liverpool) – Ortaçağ İngiliz Edebiyatı, 17. Yüzyıl İngiliz Edebiyatı, İngiliz Şiiri, Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi ve İngiliz Kültür Araştırmaları

Yardımcı Doçentler: 3

Hande Sadun, Dr. (Hacettepe) – Rönesans İngiliz Edebiyatı, İngiliz Şiir ve İngiliz Kültür Araştırmaları

Şebnem Kaya, Dr. (Hacettepe) – İngiliz Tiyatrosu, Amerikan Tiyatrosu, Öykü ve İngiliz Kültür Araştırmaları

Aytül Özüm, Dr. (Hacettepe) – İngiliz Romanı, Edebiyat Kuramı ve Eleştirisi ve İngiliz Kültür

Araştırmaları

Öğretim Görevlileri: 1

Alev Baysal, Dr. (Hacettepe) – İngiliz Romanı, İngiliz Kültür Araştırmaları, Edebi Çeviri

Araştırma Görevlileri:3

Pınar Taşdelen, Yüksek Lisans (Hacettepe) - Ortaçağ İngiliz Edebiyatı, Kadın çalışmaları ve İngiliz Şiiri

Rauf Kenan Arun- Karşılaştırma tiyatrosu

Merve Sarı –İngiliz Şiiri , Fantezi ve Bilim Kurgu

İdari Personel: 2

Meral Elcan, Bölüm Sekreteri

Ali Rıza Erkan, Destek Hizmetleri

2. EĞİTİM VE ARAşTIRMA FAALİYETLERİ

2.1-Eğitim ve Araştırma Amaçları

1965 yılında kurulmuş olan Bölüm Üniversitenin ilk bölümlerinden birisi olmasının yanısıra Türkiye'deki İngiliz dili ve edebiyatı çalışmalarında da öncü bir kurum olmuştur. Bölümün amacı İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü konularında disiplinlerarası tarzda eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerin de bulunmak ve öğrencilerinin bilimsel araştırmacı özelliklerini kazanmasına yardımcı olmaktır. Öğrenimleri süresince öğrencilere Bölümün zengin görsel-işitsel kaynakları da kullanılarak teorik bilgi ve uygulama becerileri kazandırılır. Tanınmış araştırmacıların katıldığı konferanslar, ve gerek tanınmış İngiliz/Türk yazar ve şairlerin gerekse de Bölüm mensuplarının sunduğu konuşma ve tebliğler Bölümde verilen eğitimi zenginleştirmektedir. Eğitim sertifikası alan mezunlar devlete ya da özel kuruluşlara bağlı okullarda ve üniversitelerde öğretmenlik veya okutmanlık yapabilmektedirler. Bölüm mezunları turizm sektörü, bakanlıklar, bankalar, devlete ve özel sektöre bağlı medya kuruluşları gibi kültürel ve edebi bilgi gerektiren alanlarda da iş bulabilmekte ve hatta çevirmen, yazar ve editör olarak da çalışabilmektedirler. Bölümde yürütölen bütün programların eğitim-öğretim dili İngilizce'dir.

2.2. Bölümde Kayıtlı Öğrenci Sayıları:

Lisans Öğrencisi	452
Yüksek Lisans Öğrencisi	25
Doktora Öğrencisi	9

2.3. Başlıca Araştırma Alanları

a) İngiliz Dili ve Edebiyatı

b) İngiliz Kültür Araştırmaları

2.4. Eğitim Olanakları

Bölümde İngiliz kültürü ve edebiyatı alanı ile ilgili temel ve ikincil kaynakların bazılarının bulunduğu küçük bir kitaplık mevcuttur. Bölümde ayrıca alanla ilgili görsel-işitsel kaynaklar da bulunmaktadır.

2.5. Öğretim Programları

Bölüm tarafından yürütülen programların isimleri ve ortalama öğrenim süreleri aşağıdaki sunulmuştur:

Lisans Eğitimi Programı

Bölüm lisans programı minimum 4 yıllık bir programdır ve İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü konularındaki 44 dersten oluşur.

Lisansüstü Eğitimi Programları

Eğitim Süresi

a) İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Programı	minimum 4 yarıyıl
b) İngiliz Dili ve Edebiyatı Doktora Programı	minimum 8 yarıyıl
c) İngiliz Kültür Araştırmaları Yüksek Lisans Programı	minimum 4 yarıyıl
d) İngiliz Kültür Araştırmaları Doktora Programı	minimum 8 yarıyıl

3. EĞİTİM PROGRAMLARINA GİRİŞ ŞARTLARI

3.1. Lisan Eğitimi Giriş Şartları

Öğretim imkanlarına bağlı olarak Bölüm her yıl ortalama 80 lisans öğrencisi kabul etmektedir. Bölümde lisans eğitimi yapmak isteyen bireylerin lise ya da dengi öğretimi başarıyla tamamlamış olmaları ve üniversite giriş sınavından yeterli puan almış olmaları gerekmektedir. Üniversite giriş sınavı yılda bir kez Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından düzenlenmekte ve öğrenciler yine aynı merkez tarafından aldıkları puan ve tercihlerine göre ilgili öğretim kurumlarına yerleştirilmektedir. Bu şekilde yerleştirmesi yapılan öğrencilerin bölüme kaydolup, öğrenimlerine başlayabilmek için başka bir sınava girmeleri gerekmemektedir.

3.2. Yüksek lisans Eğitimi Giriş Şartları

Bölümde yüksek lisans eğitimine başlayabilmek çeşitli ölçütlerin karşılanmasına bağlıdır. Bölüm, yüksek lisans öğrenimi için müracaat eden bireylerin İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü ve güncel gelişmeler hakkındaki bilgi ve anlayışlarının düzeyini tespit etmek amacıyla yazılı ve sözlü sınav düzenlemektedir. Ancak, sadece lisan öğrenimi görmüş bireylerin yüksek lisans öğrenimi için müracaatları kabul edilmektedir. Bu bireylerin aynı zamanda ÖSYM tarafından düzenlenen Lisansüstü Eğitim Giriş Sınavından (LES) en az 45 ve geçerli bir yabancı dil sınavından da Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün belirlemiş olduğu minimum notları almış olduklarını belgelemeleri gerekmektedir. Ancak yabancı dil bilgisi öğrenime başlayabilmek açısından bir baraj oluşturduğundan, LES ve bilim sınavından gerekli şartları karşıladıkları halde yabancı dil puanları yetersiz olan adayları üniversite tarafından düzenlenen sınavlara da katılabilmekte ve bunda başarısız olmaları halinde kendilerine yabancı dil bilgilerini geliştirmek için bir yıl süre verilebilmektedir.

3.3. Doktora Eğitimi Giriş Şartları

Yüksek lisans programına giriş için belirlenen ölçütler bazı değişikliklerle doktora programına giriş için de geçerlidir. Adayların yüksek lisans öğrenimlerini tamamlamış olmaları ve LES'ten 45 ve geçerli bir ikinci yabancı dil sınavından da (Almanca, Fransızca veya İtalyanca) Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün belirlemiş olduğu minimum notları almış olduklarını

belgelemeleri gerekmektedir.

4. ÖĞRENCİ BAŞARISINI DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ VE NOT SİSTEMİ

4.1. Öğrenci Başarısını Değerlendirme Yöntemleri

Yürürlükteki eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği hükümleri uyarınca, öğrencilerin akademik başarıları dönem içinde en az iki kez ara sınavlar ve dönem bittikten hemen sonra final sınavları vasıtasıyla değerlendirilmek zorundadır. Değerlendirmenin yöntemi, kapsamı, zamanı ve ağırlığı dersi veren öğretim üyesinin kararına bırakılmıştır. Olağan değerlendirme yöntemi yazılı sınav yapmaktır. Ancak, ilgili öğretim üyesi sınav yerine geçmek üzere ev ödevi verebilir, öğrencilerden seminer sunumu yapmalarını, dönem ödevi hazırlamalarını ya da inceleme veya araştırma raporu yazmalarını isteyebilir. Her bir dersin sınavının nasıl yapılacağı bunlar hakkında ayrıntılı tariflerin yapıldığı kısımda verilmiştir.

4.2. Not Sistemi

Yürürlükteki eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliğine göre, not verme sistemi öğrencinin dersin sınavlarından/sınav muadili değerlendirmelerden almış olduğu toplam puanın notlara ve katsayılara dönüştürülmesine dayanmaktadır. Lisans ve lisansüstü eğitimde aynı sistem uygulanmakla beraber öğrenci başarısının kabul edilebilir en alt sınırı her bir program için farklıdır. Ek olarak, mevcut değerlendirme sisteminde notlara niteliksel değerlendirme etiketleri (olağanüstü, harika, pekiyi, iyi vb) verilmemektedir.

Lisans öğrenimi not sistemi

Puan Notu Katsayısı Sonuç

90-100	A1	4.0	Başarılı
85-89	A2	3.5	Başarılı
75-84	B1	3.0	Başarılı
70-74	B2	2.5	Başarılı
65-69	C1	2.0	Başarılı
60-64	C2*	1.5	
55-59	D1*	1.0	
50-54	D2*	0.5	

0-49 F3 0.0 Final sınavında başarısız F2 0.0

Başarısız, meşru bir gerekçesi

olmaksızın final sınavına girmedi F1

0.0 Başarısız, devamsızlık nedeniyle
final sınavına

girme hakkı kazanamadı G Kredisiz derste başarılı K

Kredisiz derste başarısız H Meşru bir gerekçe ile sınav/sınavlara girmedi M
İlgili dersten muaf

* Öğrencinin genel akademik ortalaması 1.8 ve üzerinde ise C2, D1 ya da D2 notu aldığı ders/derslerde başarılı kabul edilir. Genel akademik ortalaması arka arkaya 1.8 'sin altında olan öğrenci o yılı tekrar etmek zorunda kalır. Ancak, bir dersi bu notlardan biri ile geçmiş olan öğrenci, notunu yükseltmek amacıyla aynı dersi/dersleri tekrar alabilir ve bu durumda son notu başarı notu olarak kabul edilir.

Lisansüstü eğitimi not sistemi

Puan Notu Katsayısı Sonuç

90-100 A1 4.0 Başarılı, (hem master hem doktora öğrencileri) 85-89 A2 3.5 Başarılı, (hem master hem doktora öğrencileri) 75-84 B1 3.0 Başarılı, (hem master hem doktora öğrencileri) 70-74 B2 2.5 Başarılı, (sadece master öğrencileri) 65-69 C1 2.0 Başarılı, (sadece master öğrencileri) 60-64 C2* 1.5 Başarısız ((hem master hem doktora öğrencileri) 55-59 D1* 1.0 Başarısız ((hem master hem doktora öğrencileri) 50-54 D2* 0.5 Başarısız ((hem master hem doktora öğrencileri)

0-49 F3 0.0 Final sınavında başarısız F2 0.0

Başarısız, meşru bir gerekçesi

olmaksızın final sınavına girmede F1

0.0 Başarısız, devamsızlık nedeniyle

final sınavına girme

hakkı kazanamadı G Kredisiz derste başarılı K Kredisiz

derste başarısız H Meşru bir gerekçe ile sınav/sınavlara girmede E* Genel sınava girdi ancak çalışması eksik

* E notu alan öğrencilere eksik olan çalışmalarını tamamlamak için genel sınav dönemi sonundan itibaren bir ay ek süre verilir.

5. YÜRÜTÜLEN EĞİTİM PROGRAMLARININ YAPISI

5.1-Lisans Eğitimi Programı

Lisans eğitim-öğretim programı belirlenen derslerin her birinden yine belirlenen süre ve şekilde başarılı olmaya dayalı tek bir programdır. Eğitim-öğretim programındaki dersler dört kümeyle ayrılmaktadır. Bunlar üniversite genelinde ortak zorunlu dersler, bölüm zorunlu dersleri, bölüm içi seçmeli dersler ve bölüm dışı seçmeli dersler kümeleridir.

a) **Üniversite genelinde ortak zorunlu dersler** AİT (Atatürk İlke ve İnkılapları), TKD (Türk Dili), ve yabancı dil derslerinden oluşmaktadır. Öğrencilerin ilk iki kodlu derslerden aldıkları kredi mezuniyet kredilerine sayılmamaktadır. Yabancı dil derslerinden alınan krediler ise mezuniyet kredisine dahil edilmekte olup bu durum her öğrenim dönemi başında bu dersler için düzenlenen Yabancı Dil Muafiyet Sınavı'nda başarılı olan öğrenciler için de geçerlidir. Erasmus programı dahilinde öğrenimlerini sürdüren öğrencilerin bu kümede yer alan dersleri almaları zorunlu değildir. Ancak alıp başarılı olan öğrencilerin belgelerine kazandıkları kredi kaydedilir.

b) **Bölüm zorunlu dersleri** Bölüm tarafından açılan ve mezun olabilmek için öğrencilerin zorunlu olarak alıp başarılı olmaları gereken derslerden oluşmaktadır. Eğitim-öğretim programında bu kümede toplam 128 kredilik ders yer almaktadır.

c) **Bölüm seçmeli dersler** Bölümün dersler kataloğunda bulunan ancak her akademik yılda açılmayabilen derslerdir.

d) **Bölüm-dışı seçmeli dersler** başka bölümlerin kendi öğrencileri için açtıkları fakat Bölümün kendi öğrencileri alması halinde seçmeli ders olarak kabul ettiği ve bölümlerarası bir mutabakata dayalı olarak dersi açan bölüm tarafından bu şekilde alınmasına kategorik olarak izin verilen dersleri kapsamaktadır. Bu derslerden herhangi birini alıp almamak bütünüyle öğrencinin kendi tercihiyle bırakılmıştır. Bununla birlikte, bölüm, disiplinlerarası bir yaklaşımı benimsemiş olarak, öğrencileri geleceğe yönelik mesleki ya da akademik ilgi ve

ihtiyaçlarını da dikkate alarak bu kümedeki seçmeli derslerin bir kısmını almaya teşvik etmektedir.

5.2- Lisansüstü Eğitimi Programları

Yükseklisans ve doktora eğitim-öğretim programları ders çalışmalarını tez çalışması ile birleştiren karma bir yapıya sahiptir. Bununla birlikte her iki düzeydeki programlar arasında bazı farklılıklar vardır.

a) Yüksek lisans programı: Bir öğrencinin İngiliz Dili ve Edebiyatı veya İngiliz Kültür Araştırmaları alanlarında yüksek lisans derecesi alabilmesi için öncelikle ilgili programda 2 yarıyıl süresince en az yedi (en az 21 kredi alacak biçimde) ders alması (genelde 4 ders güz yarıyılında 3 ders bahar yarıyılında) ve muhtemel tez çalışmasına ilişkin özel bir konuda kredisiz bir seminer dersini de tamamlaması zorunludur. En az 21 kredilik derslerin tamamlanmasından sonra öğrencinin danışmanının gözetiminde hazırladığı bir tez önerisini Bölüm Akademik Kurulu'nda görüşmek ve onaylanması halinde de Enstitü'ye gönderilmek üzere teslim etmesi gerekmektedir. Tezin 2 yarıyılık dönemde tamamlanması gerekmektedir (gerekli durumlarda 2 yarıyıl ek süre verilebilir) ve tezini yönetmeliklere uygun biçimde tamamlayan öğrenci tez savunma sınavına girebilmek için bölüme teslim eder. Bölüm Akademik Kurulu'nun önerdiği ve Enstitü Akademik Kurulu'nun onayladığı 5 kişiden (en az bir kişi başka bir bölümden olmak koşuluyla) oluşan bir jüri tezi değerlendirir. Eğer jüri tezi onaylar ve kabul ederse öğrenci tez savunma sınavına alınır ve başarılı olması halinde jüri üyelerinin tavsiyesi ile Enstitü tarafından öğrenciye Yüksek Lisans derecesi verilir.

b) Doktora programı: Bir öğrencinin İngiliz Dili ve Edebiyatı veya İngiliz Kültür Araştırmaları alanlarında doktora derecesi alabilmesi için öncelikle ilgili programda 3 yarıyıl süresince en az yedi (en az 21 kredi alacak biçimde) ders alması ve bütün akademik gereklilikleri yerine getirmesi zorunludur. Derslerini başarı ile tamamlayan öğrenci birisi başka bir bölümden olmak üzere 5 kişiden oluşan bir jüri tarafından yazılı ve sözlü doktora yeterlik sınavına alınır. Öğrenci bu sınavı geçerse danışmanı gözetiminde bir tez önerisi hazırlar ve bu öneriyi danışmanın da dahil olduğu ve Tez İzleme Komitesi olarak görev yapan 3 kişilik bir jüri önünde savunur. Jürinin öneriyi Kabul etmesi halinde öğrenci en az 4 yarıyılık sürede (gerekli durumlarda 4 yarıyıl ek süre verilebilir) doktora tezini tamamlar. Tezin tamamlanmasından sonra Bölüm Akademik Kurulu'nun önerdiği ve Enstitü Akademik Kurulu'nun onayladığı 5 kişiden (en az bir kişi başka bir bölümden olmak koşuluyla) oluşan bir jüri tezi değerlendirir. Eğer jüri tezi kabul eder ve akademik yeterliğini onaylarsa öğrenci bir saatten fazla süren ve tez konusu ve alan kapsamındaki konular hakkında sorulardan oluşan tez savunma sınavına alınır. Öğrencinin başarılı olması halinde jüri üyelerinin tavsiyesi ile Enstitü tarafından öğrenciye Doktora derecesi verilir.

5.3. Programlardan Mezun Olabilmek İçin Gerekli Kredi ve Süre Sınırlamaları

Asgari Öğrenim süresi (yarıyıl olarak)	Program Kredi en az		en çok
Lisans	128	8	14
Yüksek Lisans	21	4	8
Doktora	21	8	10

6. LİSANS EĞİTİMİ PROGRAMI VE DERS İÇERİKLERİ

6.1 Zorunlu ve Seçmeli Dersler ve İçerikleri

ZORUNLU DERSLER

1. YIL		ECTS
IED 134	Araştırma ve Çalışma Teknikleri	6
IED 141	Mitoloji	6
IED 142	Klasik Edebiyat	6
IED 143	Edebiyata Giriş	6
IED 151	İngiltere'ye Genel Bakış I	6
IED 152	İngiltere'ye Genel Bakış II	6
2. YIL		ECTS
IED 233	İngilizce Konuşma Becerisi	6
IED 257	İngiltere'de Toplum ve Yaşam	6
IED 258	İngiltere'de Popüler Kültür	6
IED 261	Kültür Araştırmalarına Giriş	6
IED 272	İngiliz Şiiri ve Düzyazısı I	6
IED 281	Öykü İnceleme	6
IED 282	İngiliz Romanı I	6
3. YIL		ECTS
IED 337	Çeviri III	6
IED 365	İngiliz Tiyatrosu I	6
IED 366	Shakespeare	6
IED 368	İngiliz Tiyatrosu II	6
IED 373	İngiliz Şiiri ve Düzyazısı II	6
IED 376	İngiliz Şiiri ve Düzyazısı III	6
IED 387	İngiliz Romanı II	6
IED 388	İngiliz Romanı III	6
4. YIL		ECTS
IED 441	Edebiyat Kuram ve Eleştirisi I	6
IED 444	Edebiyat Kuram ve Eleştirisi II	6
IED 448	İngiliz Sömürge Dönemi Sonrası Edebiyatı	6
IED 463	İngiliz Tiyatrosu III	6
IED 466	İngiliz Tiyatrosu IV	6
IED 475	İngiliz Şiiri ve Düzyazısı	6
IED 478	İngiliz Şiiri ve Düzyazısı V	6
IED 485	İngiliz Romanı IV	6

SEÇMELİ DERSLERECTS

IED 131	İngilizce Yazı Becerisi	6
IED 132	Sözlü Kompozisyon	6
IED 135	İleri Dil Bilgisi	6
IED 138	İngilizce Okuma II	6
IED 146	İngiliz Edebiyatı'nın Yerli Kaynakları	6
IED 147	İngilizce Okuma I	6
IED 231	Çeviri I	6
IED 248	Çeviri II	6
IED 280	Çocuk Edebiyatından Okumalar	6
IED 293	Amerikan Tarihi ve Kültürü	6
IED 296	Amerikan Tiyatrosu	6
IED 348	Çeviri IV	6
IED 357	Kadın Edebiyatı İncelemeleri	6
IED 380	Batı Felsefesinden Okumalar	6
IED 381	Diğer Edebi Anlatım Türleri	6
IED 383	Çağdaş İngilizce Lirikler (Şarkı Sözleri)	6
IED 384	Edebiyat ve Bilim Kurgu	6
IED 391	Mektuplar ve Günlükler	6
IED 393	Sinemada Edebiyat	6
IED 398	Amerikan Şiiri	6
IED 447	Karşılaştırmalı Edebiyat	6
IED 490	Postmodern Roman	6
IED 492	Oyun Değerlendirmesi	6
IED 493	Karşılaştırmalı Tiyatro	6
IED 497	Ekonomi, Siyaset ve Hukuk Metinleri Çevirisi	6
IED 498	Amerikan Romanı	6

İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ
LİSANS DERSLERİ İÇERİKLERİ

Dersin Kodu ve Adı	IED 131 İngilizce Yazı Becerisi
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Özlem Aydın
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Yazılı dil- sözlü dil ayrımı• Dilbilgisi, sözcük dağarcığı, imla kuralları• Paragraf yazımı ile ilgili temel kavramlar: temel cümle, yan cümleler (yardımcı fikirler), birlik, düzen.• Taslak hazırlama ve önemi• Herhangi bir kompozisyonun farklı bölümlerini oluşturan başlangıç paragrafı, giriş paragrafı, geçiş paragrafı, gelişme paragrafı ve sonuç paragrafını oluşturma ve ayırt etme• Kompozisyonun giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde dikkat edilecek noktalar• Ana fikir ve kompozisyonda paragraflara dağılımı• Tasvir, benzetme, karşılaştırma ve örnekleme gibi kompozisyon hazırlama teknikleri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci genel olarak sözü dil- yazılı dil ayrımı yapabilecek, yazılı dilde dilbilgisi, sözcük dağarcığı ve imla kurallarının önemini kavrayacak, bir paragraftaki temel cümle, yan cümleler (yardımcı fikirler), birlik ve düzen gibi temel kavramları ve bunların işlevlerini tanıyabilecek ve kullanabilecek, herhangi bir kompozisyonun farklı bölümlerini oluşturan başlangıç, giriş, geçiş, gelişme ve sonuç paragraflarının işlevini tanıyacak ve kullanabilecek, kompozisyonda ana fikir oluşturma ve önemini kavrayacak, tasvir, benzetme, karşılaştırma ve örnekleme gibi kompozisyon hazırlama tekniklerini tanıyacak ve kullanabilecek ve İngilizce yazım bilgisi becerilerini geliştirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Lane, Janet and Ellen Lange. <i>Writing Clearly: An Editing Guide</i> . Washington:Heinle and Heinle Publishers, 1999.

	<p>Ruetten, Mary and Regina L.Smalley. <i>Refining Composition Skills:Rhetoric and Grammar for ESL Students</i>. Washington: Heinle and Heinle Publishers,2000.</p> <p>Brown, Kristine and Susan Hood. <i>Writing matters: Writing Skills and Strategies for Students of English</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1989.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, yazım çalışmaları, grup çalışmaları, yazılan paragraf ve kompozisyon örneklerinin sınıf içinde okunup düzeltilmesi
Değerlendirme Yöntemi	Sınıf içi çalışmalar (%15), iki ara sınav (35%) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 132 Sözlü Kompozisyon
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Özlem Aydın
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Yazılı dil- sözlü dil ayrımı ve yazılı metnin sözü metine dönüştürülmesi• Sözlü iletişimin önemi ve temel ilkeleri• Dilbilgisi, sözcük bilgisi, telaffuz, vurgu, anlatım, diksiyon, artikülasyon, ses tonu• Beden dili ve önemi• Topluluk önünde konuşurken dikkat edilmesi gereken hususlar, anlatan-dinleyici ilişkisi• Sahne korkusu ve yenme yöntemleri• Hazırlıksız konuşma• Anlatı• Tanımlayıcı (tasvir) konuşma• Eğitici konuşma
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci genel olarak sözü dil- yazılı dil ayrımı yapabilecek, yazılı metni sözlü metine dönüştürürken dikkat edilmesi gereken hususları kavrayacak, konuşmada telaffuz,vurgu, anlatım, diksiyon, artikülasyon ve ses tonunun önemini kavrayacak ve konuşmasında kullanabilecek, beden dilinin önemini kavrayacak ve beden dilini kullanabilecek, topluluk önünde konuşurken dikkat etmesi gereken hususları tanımlayacak ve kullanabilecek, anlatan- dinleyici ilişkisini kavrayacak, sahne korkusunu tanımlayacak ve bu korkuyu yenme yöntemlerini uygulayabilecek, topluluk önünde akıcı bir dil kullanarak etkili bir şekilde konuşma yapabilmeyi formüle edebilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Fletcher, Leon. <u>How to Design and Deliver a Speech</u>. New York: HarperCollins, 1995.</p> <p>Lucas, Stephen E. <u>The Art of Public Speaking</u>. New York: McGraw-Hill, 2004.</p>

	Osborn, Michael. <u>Public Speaking</u> . Boston: Houghton Mifflin, 2005.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışmalar, grup çalışmaları, sözlü sunumlar
Değerlendirme Yöntemi	Sınıf içi grup çalışmaları (%10), iki sözlü ara sınav (40%) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 134 Araştırma Teknikleri
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Arş. Gör. Dilek Bulut
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Araştırma yapma ve kütüphane kullanımı becerisi geliştirme• Kaynakça hazırlanması• Not alma tekniklerini düzenlenmesi ve not kartlarının oluşturulması• Konu seçimi• Yazım taslağı hazırlanması• Taslağa dayalı olarak araştırma projesi yazımı.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Çalışma becerileri geliştirme, kütüphane kaynaklarını kullanma, intihalden kaçınma, ve araştırma projesi yazmak için gerekli metod ve teknikleri edineceklerdir.
Önerilen Kaynaklar	Pirie, David B. (1985). How to Write Critical Essays . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, grup çalışmaları ve bireysel araştırma
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav %40, grup sunumları %10, final sınavı %50.
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 135 İleri İngilizce Dilbilgisi
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Arş. Gör. Fatma Kalpaklı
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> İngilizce dilbilgisi
Dersin Amacı (Öğrenme Kazanımları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Genel olarak İngilizce Dilbilgisini ileri düzeyde kavrayabilecek; genel dilbilgisi kavramlarını tanıyabilecek ve aktarabilecek becerileri geliştirebilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Simon & Schuster. (2002). Kaplan GRE Exam, New York: 2002</p> <p>Öztürk, Cesur. (2002). Building Skills for Proficiency. Ankara: Hacettepe-Taş.</p> <p>Bailey, Richard. The Best Test Preparation for the TOEFL : Test of English as a Foreign Language. (2000) Piscataway, N.J: Research & Education Association.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, KPDS, ÜDS ve TOEFL alıştırılmaları, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 50) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 138 İngilizce Okuma II
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Kelime bilgisi • Kelime oluşturma • Çoktan seçmeli alıştırmalar • Özet çıkarma • Kavrama alıştırmaları • Bir başka deyişle ifade etme alıştırmaları • Tartışma
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • kelime hazinesini geliştirecek; • kelimeler oluşturabilecek; • kelimeleri doğru bağlam içinde kullanabilecek; • okuduğu metnin özetini çıkarabilecek; • okuduğu metni daha iyi anlayabilecek; • okuduğunu metni farklı şekilde ifade edebilecek; • okuduğu metin üzerinde tartışabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<i>The Economist, Time, TLS, Foreign Policy, National Geographic</i> gibi yayınlardan alınan metinler
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışmalar ve alıştırmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), tartışmalara katılım (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 141 MİTOLOJİ
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	Prehellenik mitoloji Klasik mitolojide <ul style="list-style-type: none">• Yaratılış, evren,diğer dünya kavramları• Tanrılar (gökyüzü,toprak, su ve yeraltı)• Kahramanlar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci belli başlı tanrıları, fonksiyonlarını ve onların güzelsanatlar ve edebiyattaki sembollerini tanımlar, teşhis eder, hikayeleri özetler. Mitolojik hikayelerin gündelik kullanımlarını tanır,,anamlarını analiz eder,değişik güncel kullanımları karşılaştırır ve değerlendirir. Yeni kullanımlar için önermede bulunur.
Önerilen Kaynaklar	Hamilton, Edith.(1969) Mythology . Ontario:Mentor Estin,Colette & Helene Laporte.(2002) Yunan ve Roma Mitolojisi . Ankara: TUBİTAK
Öğretme Yöntemi(leri)	Görsel materya eşliğinde anlatım, tartışma, film izleme,biğreysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %40, proje ve/ veya araştırma %10 ,final sınavı % 50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 142 Klasik Edebiyat
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• (Giriş:Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi)• Eski Yunan'da ilk yerleşimler ve uygarlıklar• Sözlü edebiyat geleneği• Destan geleneği ve Homeros'un destanları• Tragedyanın gelişmesi ve klasik Yunan tragedyası• Aeschylus, Sophocles, Euripides ve oyunlarından örnekler• Komedyanın gelişmesi ve klasik Yunan komedyası• Aristophanes ve oyunlarından örnekler• Roma edebiyatı ve özellikleri• Plautus ve Terentius: oyunlarından örnekler• Vergilius ve eserlerinden örnekler• Horatius ve eserlerinden örnekler• Seneca ve tragedya: eserlerinden örnekler
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, klasik Yunan ve Roma edebiyatını ana hatlarıyla tanıyacak, örnek metinleri yorumlama ve eleştirme becerilerini geliştirecek, bu edebiyatların batı edebiyat geleneği ve dolayısıyla İngiliz edebiyatı için önemini gözlemleyecek, klasik edebiyata ilişkin bilgilerini İngiliz edebiyatı bağlamında kullanabilecektir.

Önerilen Kaynaklar	<p>Murray, Gilbert. <i>The Rise of the Greek Epic</i>. London: Oxford UP, 1967.</p> <p>Vivante, Paola. <i>The Homeric Imagination: A Study of Homer's Poetic Perception of Reality</i>. Bloomington: Indiana UP, 1970.</p> <p>Baldock, Marion. <i>Greek Tragedy: An Introduction</i>. Bristol: Bristol Classical publications, 1989.</p> <p>Russo, Carlo F. <i>Aristophanes: An Author for the Stage</i>. London: Routledge, 1994.</p> <p>Pickard-Cambridge, Sir Arthur Wallace. <i>Dithyramb, Tragedy and Comedy</i>. Oxford: Clarendon, 1970.</p> <p>Hornsby, Roger A. <i>Patterns of Action in The Aeneid: An Interpretation of Vergil's Epic Similes</i>. Iowa City: U of Iowa P, 1970.</p> <p>Goldberg, Sander M. <i>Epic in Republican Rome</i>. New York: Oxford UP, 1995.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 143 Edebiyata Giriş
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	.Edebiyatın genel anlamı .Edebiyatın dönem, zaman, akımları .Edebi yazım türleri .Bir edebi tür olarak şiiri, şiir çeşitleri ve özellikleri .Bir edebi tür olarak roman, roman çeşitleri ve özelliklerini .Bir edebi tür olarak tiyatro, tiyatro çeşitleri ve özellikleri .Diğer edebi anlatım türleri, çeşitleri ve özellikleri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci edebiyatın genel anlamını tanımlayabilecek, edebi türleri sınıflandırabilecek, onların anlamlarını, edebi özelliklerini ve amaçlarını tanımlayabilecek, aynı zamanda yorumlayabilecek ve örneklendirebilecek, bu edebi türlerle karşılaştığında onları ayırt edebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	ABRAMS,M.H.A Glossary of literary terms. Harcourt Brace College Publish Fort Worth CUDDON, J.A. Dictionary of Literary Terms. New York:Penguin Boks Ltd. 1985 1999 TURCO,Lewis.The book of literary terms : the genres of fiction, drama, nonfiction, University Press of New England Hanover, 1999
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 146 İngiliz Edebiyatı'nın Yerli Kaynakları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Kelt kültürü ve mitolojisi,• İskandinav kültürü ve mitolojisi,• Hıristiyanlık ve İncil ile ilgili temel bilgiler.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci İngiliz Edebiyatı metinlerinin ana kaynaklarından olan Kelt kültürü ve mitolojisi, İskandinav kültürü ve mitolojisi ile Hıristiyanlık ve İncil ile ilgili temel bilgileri tanıyabilecek ve bu bilgileri takip eden dönemlerde okunacak olan edebi metinleri değerlendirmede kullanabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Cotterell, A. and R. Storm (2002). The Ultimate Encyclopedia of Mythology. New York: Hermes.</p> <p>Davidson, E. (1988). Myths and Symbols in Pagan Europe. Manchester, Manchester UP.</p> <p>Grimal, Pierre. Ed. (1989). Larousse World Mythology. London: Hamlyn.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, görsel materyal, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 147 İngilizce Okuma I
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Kelime bilgisi • Kelime oluşturma • Çoktan seçmeli alıştırmalar • Özet çıkarma • Kavrama alıştırmaları • Bir başka deyişle ifade etme alıştırmaları • Tartışma
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • kelime hazinesini geliştirecek; • kelimeler oluşturabilecek; • kelimeleri doğru bağlam içinde kullanabilecek; • okuduğu metnin özetini çıkarabilecek; • okuduğu metni daha iyi anlayabilecek; • okuduğunu metni farklı şekillerde ifade edebilecek; • okuduğu metin üzerinde tartışabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Collie, Joanne, and Stephen Slater. <i>Short Stories for Creative Language Classrooms</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1993.</p> <p>Fellag, Linda Robinson. <i>Life, Language, and Literature</i>. Boston, Massachusetts: Heinle, 1993.</p> <p>Grellet, Françoise. <i>Developing Reading Skills: A Practical Guide to Reading Comprehension Exercises</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1987.</p> <p>gibi farklı kaynaklardan alınmış metinler</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışmalar ve alıştırmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınnav (% 50), genel sınav (% 50)

Eğitim Dili	İngilizce
-------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	İED 151 İngiltere'ye Genel Bakış I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • İngiltere'nin coğrafyası: Dünya üzerindeki yeri ve bölgeleri, kaynakları • Erken Dönem İngilteresi: Keltler, Romalılar, Saksonlar, Vikingler. döneme ait temel edebi eserler • Ortaçağ İngilteresi: İngiltere'nin Normandiyalılar tarafından fethi, derebeylik (döneme ait politik gelişmeler, kilise, yönetim, önemli yazarlar ve yazın türleri) • Rönesans İngilteresi: Rönesans, hümanizm, Avrupa'da ve İngiltere'de Reformasyon, Tudor dönemi (politik gelişmeler, kilise, yönetim, önemli yazarlar ve yazın türleri)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • İngiltere'nin coğrafi özelliklerini tanımlayabilecek; • başlangıçtan 17. yüzyıla kadar olan dönemde İngiltere'de görülen tarihsel, sosyal ve politik gelişmeleri kendi ifadesi ile söyleyebilecek; • döneme ait yazar ve yazın türlerini özetleyebilecek; • döneme ait edebi eserleri analiz edebilecek; • tarihsel, sosyal ve politik alanlarda görülen gelişmelerle edebi eserler arasında bağlantılar kurabilecek; • tarihsel, sosyal, politik ve edebi alanlarda görülen gelişmelerle ilgili yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>McDowall, David. <i>An Illustrated History of Britain</i>. Longman, 1993.</p> <p>Schultz, Harold John. <i>British History</i>. New York: Harper Perennial, 1992.</p> <p>Abrams, M.H. et al., eds. <i>The Norton Anthology of English</i></p>

	<i>Literature.</i>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 152 İngiltere'ye Genel Bakış II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 17. yüzyılda İngiltere: Stuart dönemi (politik gelişmeler, yönetim, din ve düşünce, önemli yazarlar ve yazın türleri) • 18. yüzyılda İngiltere (politik gelişmeler, yönetim, din ve düşünce, önemli yazarlar ve yazın türleri) • 19. yüzyılda İngiltere (I. Dünya Savaşı'na kadar) (politik gelişmeler, yönetim, din ve düşünce, önemli yazarlar ve yazın türleri)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17. yüzyılın başından I. Dünya Savaşı'na kadar olan dönemde İngiltere'de görülen tarihsel, sosyal ve politik gelişmeleri kendi ifadesi ile söyleyebilecek; • döneme ait yazar ve yazın türlerini özetleyebilecek; • döneme ait edebi eserleri analiz edebilecek; • tarihsel, sosyal ve politik alanlarda görülen gelişmelerle edebi eserler arasında bağlantılar kurabilecek; • tarihsel, sosyal, politik ve edebi alanlarda görülen gelişmelerle ilgili yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>McDowall, David. <i>An Illustrated History of Britain</i>. Longman, 1993.</p> <p>Schultz, Harold John. <i>British History</i>. New York: Harper Perennial, 1992.</p> <p>Abrams, M.H. et al., eds. <i>The Norton Anthology of English Literature</i>.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	TKD 103 Türk Dili I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	2 0 2
Dersin ECTS Kredisi	4
Dersin Sorumlusu	Bölüm tarafından belirleniyor
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Dil nedir, dil ve kültür • Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri • Türkçenin tarihsel gelişimi • İmla kuralları • Sesbilgisi • Biçimbilgisi • Sözdizimi
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Dil ve kültür arasındaki bağlantıyı ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yerini tanıyacak, imla kurallarını uygulayacak, Türkçenin sesbilgisi, biçimbilgisi ve sözdizimini açıklayabilecek ve uygulayabilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Atabey, İbrahim vd., <i>Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri</i>, yargı yay., 2005.</p> <p>Demir, N., Emine Yılmaz, <i>Türk Dili El Kitabı</i>, Grafiker, Ankara 2003</p> <p>Eker, Süer, <i>Çağdaş Türk Dili</i>, Grafiker yay., Ankara 2006.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	Derse devam (%5), 1 ara sınavı (%15), sınıf projeleri (%30), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	Türkçe

Dersin Kodu ve Adı	TKD 104 Türk Dili II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	2 0 2
Dersin ECTS Kredisi	4
Dersin Sorumlusu	Bölüm tarafından belirleniyor
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Anlatım bozuklukları • Yazılı anlatım • Yazılı anlatım türleri • Sözlü anlatım • Sözlü anlatım türleri • Bilimsel yazıların hazırlanması
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Anlatım bozukluklarını tanıyacak, yazılı ve sözlü anlatım becerisini geliştirecektir.
Önerilen Kaynaklar	Atabey, İbrahim vd., <i>Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri</i> , yargı yay., 2005. Eker, Süer, <i>Çağdaş Türk Dili</i> , Grafiker yay., Ankara 2006. Zülfikar, H., <i>Yüksek Öğretimde Türkçe Yazım ve Anlatım</i> , Ankara 1977.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	Derse devam (%5), 1 ara sınavı (%15), sınıf projeleri (%30), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	Türkçe

Dersin Kodu ve Adı	IED 231 Çeviri I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> .Çeviri ve kültür arasındaki bağ, .Çeviribilimin temelleri ve tarihsel gelişimi .Zamanların çevirisi .Türkçe dil yapısına uymayan zamaların cümle çevirileri .Atasözleri ve deyimlerin kültürel bağlamdan ayrılmadan çevirisi .Küçük hikayelerin ve/veya fıkraların çevirileri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci genel olarak İngilizce ve Türkçe dilleri arasındaki ayrımı yapabilecek, iki dil arasındaki dilsel farklılıkları ve benzerlikleri gözlemleyebilecek, İngilizcenin yazımsal dil birimlerini ve bunların işlevlerini tanımlayabilecek, genel İngilizce ve Türkçe yazımsal dil yapılarını ve kavramlarını belirtebilecek, bunları atasözleri, deyimler, küçük hikayeler ve fıkra çevirileriyle uygulayabilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>ERER,Nadide Güher <i>Translation as an integrated approach in elt.</i> The Department of Teaching Eng Ankara 2006</p> <p>FRANCE, Peter, The Oxford guide to literature in English translation Oxford University Press Oxford ;New Yor 2000</p> <p>Kocaman,Ahmet. İngilizce çeviri kılavuzu = a guidebook for English</p>

	translation Arkadaş Kitabevi Yayınları Ankara 1988
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 233 Konuşma ve İletişim Becerileri
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Özlem Aydın
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Yazılı dil ve konuşma dili arasındaki farklılıkların belirtilmesi• yazılı metnin sözlü metine dönüştürülmesi• Sözlü iletişimin önemi ve temel ilkeleri• Dilbilgisi, sözcük bilgisi, telaffuz, vurgu, anlatım, diksiyon, artikülasyon, ses tonu• Beden dili ve önemi• Topluluk önünde konuşurken dikkat edilmesi gereken hususlar, anlatan-dinleyici ilişkisi• Sahne korkusu ve yenme yöntemleri• Konuşma türlerinin açıklanması: ikna edici, bilgilendirici• Konu seçerken dikkat edilmesi gereken hususlar• İyi ve etkili bir sunum hazırlama yöntemleri• Sunum hazırlarken bilgi birikiminin önemi; kütüphanelerden ve internetten yararlanma, bilgisayar programları ve CD, VCD ve DVD' den yararlanma, gözlem yapma, planlama
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci genel olarak sözlü dil- yazılı dil ayrımı yapabilecek, yazılı metni sözlü metine dönüştürürken dikkat edilmesi gereken hususları kavrayacak, konuşmada telaffuz,vurgu, anlatım, diksiyon, artikülasyon ve ses tonunun önemini kavrayacak ve konuşmasında kullanabilecek, beden dilinin önemini kavrayacak ve beden dilini kullanabilecek, topluluk önünde konuşurken dikkat etmesi gereken hususları tanımlayacak ve kullanabilecek, anlatan- dinleyici ilişkisini kavrayacak, sahne korkusunu tanımlayacak ve bu korkuyu yenme yöntemlerini uygulayabilecek, konuşma türlerini tanıyacak ve konu seçerken dikkat etmesi gereken hususları kavrayacak, konuşma ve sunumunu hazırlarken bilgi birikiminin önemini kavrayacak ve görsel-ışitsel malzemelerden nasıl faydalanacağını kavrayabilecek, iletişim becerilerini geliştirebilecek, topluluk önünde akıcı bir dil kullanarak etkili bir şekilde ikna edici ve bilgilendirici konuşma ve sunumlar yapabilmeyi formüle edebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	Jaffe, Clella. <u>Public Speaking: A Cultural Perspective</u> . New York: St. John's University, 2000. Osborn, Michael. <u>Public Speaking</u> . Boston: Houghton Mifflin, 2005.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışmalar, grup çalışmaları, sözlü sunumlar
Değerlendirme Yöntemi	Sözlü sunumlar (% 60), final (% 40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 248 Çeviri II
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	.Çeviride dili doğru kullanmanın önemi ve fonksiyonu .Çeviride dil ve kültür arasındaki bağ .Çeviride çevirmenin önemi ve fonksiyonu Çeviride kültür arası etkileşimin önemi ve fonksiyonu Çeviride kültürler arası etkileşimin gazete,dergi, ilan, mektup, müzik yazıları, hava durum, moda v.b. yazı örneklerinin çevirisi ile gösterilmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci çeviride dilin doğru kullanılmasının önemini belirtecek, kültür ve dil arasındaki öemi tanımlayabilecek, çeviride çevirmenin ve kültürler arası etkileşimin önemini yorumlayabilecek, örneklendirebilecek, iki dil arasındaki kültürel ve dilsel benzerlik ve farklılıkları ortaya koyabilecek ve verilen değişik metinlerde belirtilen bu farklılıkları analiz ederek çeviri yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Hasdemir, Yılmaz. Translation methods = çeviri metotları. Alfa Bursa 2002 Katzner, Kenneth. The Languages of the world Routledge London 2003 Schaffner, Christina. Translation in the global village Multilingual Matters Clevedon, U.K. 2000
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)

Eğitim Dili	İngilizce
-------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	İED 257 İNGİLTERE'DE TOPLUM VE YAŞAM
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• İngiltere'nin coğrafyası, ekonomisi, siyasi konumu• Eğitim, adalet, asayiş, yönetim, aile, din gibi kurumları• Çok kültürlülük, sınıf, cinsiyet• Gündelik yaşam, adetler, gelenekler,• Spor, eğlence, moda
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci İngiltere'nin kurum ve kuruluşları, gündelik hayatı, gelenekleri, sınıf, cinsiyet, din gibi konuları hakkında bilgi verebilir, bunların birbirleri üzerine etkilerini açıklar, Türkiye ve diğer ülkelerle kıyaslar, çeşitli yöleri üzerinde değerlendirme yapar.
Önerilen Kaynaklar	Oakland, John. (2002) British Civilization . London: Routledge Kocabaşoğlu, Uğur. (1995) İngiliz Sicimi . Ankara: İmge
Öğretim Yöntemi(leri)	Görsel materyale eşliğinde anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %40, proje ve/veya araştırma %10, final sınavı % 50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 258 İngiliz Popüler Kültürü
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Arş. Gör. Dilek Bulut
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Kültür, alt ve üst kültürler ve popüler kültür kavramlarının tanımı • Popüler kültür ile ilgili temel kavramların açıklanması. • İngiliz popüler kültürünü tarihsel gelişiminin açıklanması • Müzik ve popüler kültür arasındaki ilişkinin belirlenmesi • Spor ve popüler kültür arasındaki ilişkinin belirlenmesi • İnternet ve popüler kültür arasındaki ilişki
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci ...</p> <p>Genel olarak kültürün, alt ve üst kültürler ve popüler kültür kavramları arasındaki temel farkları tanımlayabilecek ve farklı kültür tanımları arasındaki farkları gözlemleyebilecek, popüler kültür ile popüler müzik, spor ve internet kültürü ve televizyon kültürü arasındaki ilişkiyi tanıyabilecek ve bunları analiz edebilecek becerileri geliştirebilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Easthope, Anthony. (1992). A Critical and Cultural Theory Reader, Buckingham: Open UP.</p> <p>Storey, John. (2000). Cultural Theory and Popular Culture. New York: Longman.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav %40, grup sunumları %10, final sınavı %50.
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 261 Kültür Araştırmalarına Giriş
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• İngiliz Kültür Araştırmalarının tanımı• Kültür tanımı ve kültür teorileri• Kimlik tanımı ve teorileri• Yüksek Kültür/Popüler kültür tanım ve ayrımı• Temel kültürel çalışmalar kavram ve teorileri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, İngiliz Kültür Araştırmalarını tanıyabilir, belli başlı kültür teorisyenlerini listeler, temel kültürel çalışmalar kavram ve teorilerini inceler, kimlik tanımını yapar ve kültürel kimlik sorgulamalarını uygular, yazılı, görsel ve sözel metinlerdeki ideolojik ve söylemsel yapıları inceler.
Önerilen Kaynaklar	Barker, Chris. (2000) <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . London: Sage Publications. Giles, Judy and Tim Middleton. (1999) <i>Studying Culture: A Practical Introduction</i> . Blackwell Publishers.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma ve metin inceleme
Değerlendirme Yöntemi	İki arasınav (%50), final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 272 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Anglo Saxon dönemi tarihi, kültürü ve edebiyatı, • Ortaçağ İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı, • Rönesans dönemi İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı, • Bu dönemlere ait edebi türlerin ve eserlerin incelenmesi: destan (<i>Beowulf</i>). Balad, lirik, romans (<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>), rüya şiir, alegori (<i>Piers the Plowman</i>), hikaye içinde hikaye (<i>Canterbury Tales</i>), sone geleneği (Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Shakespeare'in sonelerinden seçmeler), pastoral gelenek (<i>Shepherd's Calendar</i>), düzyazı ("The Defence of Poesy").
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Anglo Saxon döneminden Rönesans dönemi sonuna kadar olan tarihsel ve kültürel olayları değerlendirebilecektir. Edebiyatın ve edebi türlerin bu süreç içinde nasıl geliştiğini gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Trapp, J. B. (2002). Medieval English Literature, New York: Oxford UP.</p> <p>Barron, W. R. J. (1987). English Medieval Romance, New York: Longman.</p> <p>Waller, Gary (1993). English Poetry of the Sixteenth Century, London:Longman.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 281 Öykü İnceleme
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Öykünün tarih içinde gelişimi • Öyküyle ilgili edebi terimler ve örneklemelerinin gözden geçirilmesi • Modern öykünün Rus, Fransız, Amerikan öncüleri ve yapıtları • İngiliz öykücüler ve yapıtları • 2 modern Türk öykücüsü ve yapıtları • Modern öykü kuramcıları ve kuramları • Öykücülerin bu edebi türün gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Edebi metin okuma stratejilerini geliştirecek, öyküleri içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, öyküleri derinlemesine yorumlayabilecek, öykülerde kullanılan benzer teknik öğelerin farklı kullanımlarını ayırt edecek, öykücülerin biçimlerini karşılaştırabilecek ve modern dünya öykücülüğü çerçevesinde estetik beğeni düzeyini geliştirecektir.</p>
(Öğrenme Çıktıları)	<p>May,C. (1994). The New Short Story Theories. Athens: Ohio UP.</p> <p>Lohafer, S. (1989). Short Story.</p> <p>Head;D. (1992). The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice. Cambridge: Cambridge UP.</p> <p>Lohafer, S. (1989). Short Story Theory at a Crossroads. Baton Rouge: Louisiana State University P.LohafS</p> <p>Short Louisian Short Loui</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, 10 dakikalık öğrenci sunumu,tartışma, grup çalışması

Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav (%40), sözlü/yazılı ödev (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 282 İngiliz Romanı I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	.Romanın bir edebi tür olarak incelenmesi Romanın bir edebi tür olarak 18. Y.Y.'da ortaya çıkması . Romanın sosyal, tarihsel, felsefi ve teorik gelişimi . Romanda realism kavramı . 18. Y.Y. İngiliz romanını temsil eden dört roman yazarının eserlerinin edebi, sosyal, kültürel ve felsefi bağlamlarda incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci romanın bir edebi tür olarak nasıl incelenmesi gerektiğini, 18. Yüzyılda İngiltere'deki gelişimini sosyal, ekonomik, politik ve felsefi yönlerden inceleyerek, o dönemde gelişen roman çeşitlerini öğrenecek ve sınıf içinde yapılacak olan tartışmalar yoluyla dönemin önemli yazarlarının eserlerini yorumlayacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Brantlinger, Patrick, A companion to the Victorian novel Blackwell Oxford, UK 2005 Dennis, Barbara, <i>The Victorian novel</i> . Cambridge University Press Cambridge, U.K. 2000 Ermarth, Elizabeth <i>Deeds, The English novel in history, 1840-1895</i> Routledge London ;New Yor 1997

Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 293 AMERİKAN TARİHİ VE KÜLTÜRÜ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 17. yüzyıl Koloni Döneminden günümüze Amerikan tarihi ve kültürünün gelişimi, önemli tarihsel ve kültürel olayların tanıtımı • Kızılderili kültürlerinin belii başlı özellikleri • Amerika Birleşik Devletlerinin kuruluşu, anayasası, politikası • Amerikan İç Savaşı ve nedenleri • 19. Yüzyılda Amerikan kültüründe meydana gelen değişimler • 20. yüzyılda Amerika da ortaya çıkan teknolojik, kültürel ve tarihsel olaylar (Caz dönemi, hippy kültürü, Siyahların kültürü, Vietnam savaşı,ve önemli politik, kültürel ve edebi şahsiyetlerin fikirleri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Amerikan kültürü ve tarihini genel hatlarıyla tanımlayabilecek, Amerikan politikasındaki gelişmeleri, ve dış ilişkilerindeki değişimleri açıklayabilecek, Amerikanın dünya politikası, ve kültürü üzerindeki etkilerini açıklayabilecek, ve diğer kültürlerle göre farklılıklarını tanımlama, açıklama, ve değerlendirme becerisi geliştirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>An Outline of American History. (n.d). Office of International Information Programs; United States Department of State.</p> <p>Norton, Mary Beth, Katzman, David M., et al. (2001). A People and a Nation: A History of the United States. New York: Houghton Mifflin.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav (%50) Ve Final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 296 Amerikan Tiyatrosu
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	Amerikan tiyatrosunun kökenleri ile geçirdiği evreler; 20. yüzyıl başından günümüze kadar olan dönemde Amerika'da görülen tiyatro akımları, önemli tiyatro yazarları ve eserleri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amerikan tiyatrosunun kökenlerini ve gelişimini özetleyebilecek; • Amerika'da görülen önemli tiyatro akımlarını tanımlayabilecek; • yirminci yüzyıl başından günümüze kadar Amerika'da yazılan oyunları sınıflandırabilecek; • Amerikalı oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek; • Amerikalı oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek; • bu oyunlara eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Aranson, Arnold. <i>American Avant-garde Theatre: A History</i>. New York: Routledge, 2000.</p> <p>Berkowitz, Gerald. <i>American Drama of the Twentieth Century</i>. London: Longman, 1992.</p> <p>Long, E. Hudson. <i>American Drama from its Beginnings to the Present</i>. New York: Appleton, 1970.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve İsmi	AİT 100,203, 103Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Kredisi	2
Dersin ECTS Kredisi	2
Dersin Sorumlusu	Enstitü Öğretim Elemanları
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (Haftada 2 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> *Kavramlar ve Osmanlı Yenileşmesi * Yeni Osmanlılar, I. ve II. Meşrutiyet Dönemi *Avrupa Gelişmeleri, Sanayi Devrimi Ve Fransız İhtilali *I. Dünya Savaşı Ve Osmanlı Devletinin Paylaşılması *Mondros Mütarekesi Sonrası gelişmeler *KongrelerI-II *Son Osmanlı Mebuslar Meclisi ve Misak-ı Milli *TBMM Dönemi ve Milli Cepheler *Mudanya Ateşkes Antlaşması *Milli Mücadele'nin Dış Politikası *Lozan Barış Antlaşması
Dersin Amacı	<p>Bu dersin sonunda öğrenci Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi ile ilgili kavramları , Osmanlı Yenileşme sürecini, Yeni Osmanlılar, I. ve II. Meşrutiyet Dönemlerini,buna paralel olarak Avrupa'da yaşanan gelişmeleri (Sanayi Devrimi Ve Fransız İhtilali gibi) ve I. Dünya Savaşı ve savaş sonunda Osmanlı Devletinin Paylaşılmasını, Mondros Mütarekesi Sonrası gelişmeleri, Düzenlenen Kongrelerin Mili Mücadeledeki yeri ve Son Osmanlı Mebuslar Meclisi'nin aldığı Misak-ı Milli kararlarını, TBMM Dönemini ve Milli Cepheleri, Sonrasında imzalanan Mudanya Ateşkes Antlaşmasını, Milli Mücadele'de takip edilen Dış Politikayı ve son olarak Lozan Barış Antlaşmasını açıklayıp yorumlayabilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"> -Derviş Kılınçkaya (ed): Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi. Siyasal Kitabevi, Ankara, 2004. -Ahmad, Feroz, <i>Modern Türkiye'nin Oluşumu</i>, İstanbul, 1995. -Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, 3 cilt, Ankara, 1981. -Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri, 4 cilt, Ankara, 1964. -Bayur, Yusuf Hikmet, <i>Türk İnkılâp Tarihi</i>, 10 cilt, Ankara, 1991. -Berkes, Niyazi, <i>Türkiye'de Çağdaşlaşma</i>, Ankara, 1978. -Karpat, Kemal, H., <i>Türk Demokrasi Tarihi</i>, İstanbul, 1967.

	<p>-Lewis, Bernard, <i>Modern Türkiye'nin Doğuşu</i>, Ankara, II. Baskı,1984.</p> <p>-Mumcu, Ahmet, <i>Tarih Açısından Türk Devriminin temelleri ve Gelişimi</i>, Ankara, 1974.</p> <p>-Safa, Peyami, <i>Türk İnkılabına Bakışlar</i>, İstanbul, 1988.</p> <p>-Zürcher, E. J., <i>Modernleşen Türkiye'nin Tarihi</i>, İstanbul, 1999.</p>
Öğretme Yöntemleri	Anlatım
Değerlendirme Yöntemi	I. ara sınav(%25, II. Ara sınav (%25), final sınavı(%50).
Eğitim Dili	Türkçe

Dersin Kodu ve İsmi	AİT 204,100,104 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Kredisi	2
Dersin ECTS Kredisi	2
Dersin Sorumlusu	Enstitü Öğretim Elemanları
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (Haftada 2 saat)
Dersin İçeriği	<p>*Siyasi İnkılaplar (Saltanatın Kaldırılması, Cumhuriyet'in İlanı ve Halifeliğin Kaldırılması)</p> <p>*Atatürk Döneminde Kurulan ve TBMM'nde temsil edilen *Siyasi Fırkalar ve Siyasal Olaylar</p> <p>*Cumhuriyet Dönemi Hukuk İnkılabı ve Yeni Hukuk Düzeni</p> <p>*Eğitim Alanındaki İnkılaplar</p> <p>*Kültür ve Toplumsal Alanda Gerçekleştirilen İnkılap Hareketleri</p> <p>*Ekonomik Alanda İnkılaplar</p> <p>*Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası I</p> <p>*Atatürk İlkeleri</p> <p>*Atatürk Sonrası Türkiye(İç ve Dış Politika))</p>
Dersin Amacı	Bu dersin sonunda öğrenci Milli Mücadele sonrasında Türk Siyasi hayatında gerçekleştirilen siyasi inkılapları (Saltanatın kaldırılması , Cumhuriyet'in İlanı ve Halifeliğin kaldırılması) ve bunları takiben hukuk, eğitim, ekonomi, toplumsal ve kültürel alanlarda gerçekleştiren inkılapları, Atatürk döneminde yürütülen dış politikanın temel özellikleri ve yine Atatürk'ün ilkelerini açıklayıp yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>-Derviş Kılınçkaya (ed): Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi. Siyasal Kitabevi, Ankara, 2004.</p> <p>-Ahmad, Feroz, <i>Modern Türkiye'nin Oluşumu</i>, İstanbul, 1995.</p> <p>-<i>Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri</i>, 3 cilt, Ankara, 1981.</p> <p>-<i>Atatürk'ün Tamim Telgraf ve Beyannameleri</i>, 4 cilt, Ankara, 1964.</p> <p>-Bayur, Yusuf Hikmet, <i>Türk İnkılâp Tarihi</i>, 10 cilt, Ankara, 1991.</p> <p>-Berkes, Niyazi, <i>Türkiye'de Çağdaşlaşma</i>, Ankara, 1978.</p> <p>-Karpat, Kemal, H., <i>Türk Demokrasi Tarihi</i>, İstanbul, 1967.</p> <p>-Lewis, Bernard, <i>Modern Türkiye'nin Doğuşu</i>, Ankara, II. Baskı,1984.</p> <p>-Mumcu, Ahmet, <i>Tarih Açısından Türk Devriminin temelleri ve</i></p>

	<i>Gelişimi</i> , Ankara, 1974. -Safa, Peyami, <i>Türk İnkılabına Bakışlar</i> , İstanbul, 1988. -Zürcher, E. J., <i>Modernleşen Türkiye'nin Tarihi</i> , İstanbul, 1999.
<i>Öğretme Yöntemleri</i>	Anlatım
<i>Değerlendirme Yöntemi</i>	I. ara sınav(%25, II. Ara sınav (%25), final sınavı(%50).
<i>Eğitim Dili</i>	Türkçe

Dersin Kodu ve Adı	IED 337 Çeviri III
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Çeviri metodları,• Çevirmenin sorumlulukları,• Çeviride karşılaşılan zorluklar,• Sosyal bilimler alanından seçilmiş metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye),• İdari bilimler alanından seçilmiş metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye),• Bilim ve sanat alanlarından seçilmiş metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye),• Hukuk metinlerinin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Farklı çeviri metodlarını sınıflandırabilecek, çeviri yaparken karşılaşılabilecek zorlukları açıklayabilecek, öğrendiği çeviri metodlarını sosyal bilimler, idari bilimler, bilim ve sanat, ve hukuk alanlarından seçilen ingilizce ve türkçe metinlerin çevirisinde uygulayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Boztaş, İsmail. (2005) <i>Açıklamalı Çeviri Terimleri Sözlüğü</i> . Ankara: Siyasal. Köksal, Dinçay. (1995) <i>Çeviri Kuramları</i> . Ankara: Neyir. Okyayuz, Yener Şirin. (2004) <i>Avrupa Birliği Metinlerinin Çevirisine Yönelik Ekonomi Sözlüğü</i> . Ankara: Siyasal
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %25, 2. ara sınav %25, final sınavı %50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 348 Çeviri IV
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Çeviri metodları, • Çevirmenin sorumlulukları, • Edebi çeviride karşılaşılan zorluklar, • Öykü alanından seçilmiş metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye), • Roman alanından seçilmiş metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye), • Çeşitli şiir örneklerinin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye), • Tiyatro eserlerinden alınan bölümlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye) • Diğer edebi anlatım türlerinden alınan metinlerin çevrilmesi (Türkçeden İngilizceye ve İngilizceden Türkçeye),
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Farklı çeviri metodlarını sınıflandırabilecek, edebi çeviri yaparken karşılaşılabilecek zorlukları gözlemleyebiliş, açıklayabilecek, öğrendiği çeviri metodlarını öykü, roman, şiir, tiyatro eserleri ve diğer edebi anlatım türlerinden alınan pasajların çevirisinde uygulayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Boztaş, İsmail. (2005) <i>Açıklamalı Çeviri Terimleri Sözlüğü</i> . Ankara: Siyasal. Köksal, Dinçay. (1995) <i>Çeviri Kuramları</i> . Ankara: Neyir. Yazıcı, Mine. <i>Çeviribiliminin Temel Kavram ve Kuramları</i> . (2005) İstanbul: Multilingual.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %25, 2. ara sınav %25, final sınavı %50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 357 İngiliz Edebiyatı Kadın İncelemeleri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Sosyal cinsiyet-cinsiyet ayrımı. Sosyal cinsiyetin önemi• Sosyal cinsiyet çalışmaları, feminizm gibi akımların gelişimi• Kimlik ve toplum• Sosyal cinsiyet ve kimlik kuramları ve söylemleri• İngiliz edebiyatında sosyal cinsiyet• Medyada sosyal cinsiyet
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Sosyal cinsiyet ve cinsiyet arasındaki ilişkiyi ve farklılıkları gözlemleyip açıklar. Sosyal cinsiyet teorilerinin tarihsel gelişimini anlatır. Kimlik, ideoloji, feminizm gibi kavramların sosyal cinsiyetle ilişkisini tanıır ve açıklar. Görsel, yazılı ve sözlü metinlerde sosyal cinsiyet oluşumunu gözlemler ve açıklar. Sosyal cinsiyeti oluşturan ve yerleştiren söylemleri tanıır ve açıklar.
Önerilen Kaynaklar	Giles, Judy and Tim Middleton. (1999) <i>Studying Culture: A Practical Introduction</i> . Blackwell Publishers. Blamires, Alcuin, karen Pratt and C. W. Marx. Eds. (1992) <i>Woman Defamed and Woman Defended: An Anthology of Medieval Texts</i> . Oxford: Clarendon Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, yazılı metin inceleme ve film inceleme, tartışma
Değerlendirme Yöntemi	Ara sınavlar (%50), final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 365 İngiliz Tiyatrosu I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<p>İngiliz tiyatrosunun kökenleri ile geçirdiği evreler; Ortaçağdan 17. yüzyıl sonuna kadar olan dönemde İngiltere’de görülen tiyatro akımları, önemli yazarlar ve eserleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • İngiltere’de tiyatronun ortaya çıkışı (Ortaçağ’dan 15. yüzyıla kadar) • Elizabeth dönemi tiyatrosu (Trajedi ve Karakter Komedyası) • I. James dönemi tiyatrosu (Trajedi ve Şehir Komedi) • Restorasyon dönemi tiyatrosu (Töre Komedyası)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci, İngiliz tiyatrosunun kökenlerini ve gelişimini özetleyebilir;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortaçağdan onsekizinci yüzyıla kadar olan dönemde İngiltere’de görülen önemli tiyatro türlerini tanımlayabilecek; • Ortaçağdan onsekizinci yüzyıla kadar olan dönemde yazılan İngiliz oyunlarını sınıflandırabilecek; • söz konusu dönemde yazar İngiliz oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek; • bu oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek; • bu eserlere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Kastan, David Scott. <i>Staging the Renaissance Reinterpretations of Elizabethan and Jacobean Drama</i>. New York: Routledge, 1991.</p> <p>Mulryne, J.R., and Margaret Shewring, eds. <i>Theatre of the English and Italian Renaissance</i>. Basingstoke: Macmillan, 1991.</p> <p>Payne, Fisk Deborah. <i>The Cambridge Companion to English</i></p>

	<i>Restoration Theatre</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2000.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 366 Shakespeare
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi) • Shakespeare döneminde toplum, siyaset, kültür ve edebiyattaki gelişmeler • Shakespeare'in edebi gelişimi ve özellikleri • Shakespeare'in komedyaya anlayışı ve uygulaması (komedyalarından bir örnek metnin incelenmesi) • Shakespeare'n tragedya anlayışı ve uygulaması (tragedyalarından bir örnek metnin incelenmesi) • Shakespeare'in "problem" oyunlarından birinin incelenmesi • Shakespeare'in tarih oyunlarından birinin incelenmesi • Shakespeare'in son dönem oyunlarından birinin incelenmesi (tercihan, <i>Fırtına</i>).
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Shakespeare'i, döneminin sosyal, kültürel, siyasi ve edebi bağlamında tanıyabilecek, onun edebi gelişimini ve İngiliz edebiyatına katkısını gözlemleyebilecek, tragedya ve komedyaya anlayışını ve kullanımını kavrayacak, farklı türlerdeki oyunlarının edebi ve kuramsal özelliklerini tanıyabilecek, yorumlayabilecek ve değerlendirebilecektir. Bu çalışmalarla ve incelemelerle, eleştiri becerilerini geliştirebilecek ve kullanabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Chambers, E.K. <i>The Elizabethan Stage</i> . Oxford: Clarendon, 1967. Drakakis, John, ed. <i>Alternative Shakespeares</i> . London: Routledge, 2002. Honan, Park. <i>Shakespeare: A Life</i> . Oxford: Oxford UP, 1998. Bradley, A.C. <i>Shakespearean Tragedy</i> . London: Macmillan, 1975. Bratchell, Dennis Frank. <i>Shakespearean Tragedy</i> . London:

	<p>Routledge, 1990.</p> <p>Frye, Northrop. <i>Fools of Time: Studies in Shakespearean Tragedy</i>. Toronto: U of Toronto P, 1967.</p> <p>Gordon, George S. <i>Shakespearean Comedy and Other Studies</i>. London: Oxford UP, 1965.</p> <p>Charlton, Henry Buckley. <i>Shakespearean Comedy</i>. London: Methuen, 1967.</p> <p>Frye, Northrop. <i>A Natural Perspective: The Development of Shakespearean Comedy and Romance</i>. New York: Columbia UP, 1965.</p> <p>Campbell, Lily B. <i>Shakespeare's "Histories": Mirrors of Elizabethan Policy</i>. San Marino, CA: Huntington Library, 1978.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 368 İngiliz Tiyatrosu II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 18.yüzyıldan 1950'ye İngiliz tiyatrosunun önemli akımları, yazarlar ve oyunları• Duygusal dram• Töre komedyası• Romantik şairlerin oyunları• İrlanda tiyatrosundan örnekler• Sosyal içerikli fikir oyunları• Nazım oyunları• Anılan dönemde ele alınan oyunlara biçim ve içerik bakımından karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, dönemin tiyatro akımlarının özelliklerini ayırt edebilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların dönemin oyun yazarlığına yaptıkları katkıları değerlendirebilecek ve bir edebi tür olarak tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	<p>Courtney, R.(1982). Outline History of British Drama. New Jersey: Adams.</p> <p>Dietrich, R.F.(1989).British Drama 1890-1950, A Critical History. Boston: Twayne.</p> <p>Innes, C.D. (1992). Modern British Drama, 1890-1990. Cambridge: Cambridge UP. LohafS.</p> <p>Short Louisi</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, 10 dakikalık öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışması
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav (%40), sözlü/yazılı ödev (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 373 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 17.yy İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı, • 18.yy İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi, • Cavalier şiir geleneği: Ben Jonson, Robert Herrick Richard Lovelace ve Andrew Marvell'in şiirleri. • Metafizik şiir geleneği: John Donne, Gerge Herbert. • John Milton'dan şiir ve düzyazı örneklerinin incelenmesi, • Bacon, Locke ve Hobbes'in düzyazılarının incelenmesi • Neo-Klasik edebiyatın temel prensiplerinin Dryden, Pope, Swift ve Dr Johnson'un eserleri ışığında incelenmesi, • Gazeteciliğin gelişimi ve Addison ile Steele'nin eserlerinden alıntılarının incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 17. yüzyıldan 18. yüzyıl sonuna kadar olan dönemin tarihsel ve kültürel olayları değerlendirebilecektir. Şiir ve düzyazının bu süreç içinde nasıl geliştiğini gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Corns, Thomas N. Ed. (1993).The Cambridge Companion to English Literature: Donne to Marvell, Cambridge: Cambridge UP.</p> <p>Sambrook, James. (1986). The Eighteen Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1700 – 1789, London: Longman.</p> <p>Parker, Blanford. (1998). The Triumph of Augustan Poetics. Cambridge, Cambridge UP.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.

Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 376 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı III
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 18.yy sonu ve 19.yy İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi. • Pre-Romantik ve Romantik şiir geleneği: W.Blake, W.Wordsworth, S.T.Coleridge, Lord Byron, P.B.Shelley ve J.Keats'in şiirleri, • Viktorya Çağı şairleri ve şiir geleneği: A.Tennyson, Robert Browning, M.Arnold'ın şiirleri. • T.Carlyle, J.Ruskin ve J.S. Mill'den düzyazı örnekleri, • Pre-Raphaetite şiir akımı ve D.G.Rossetti ve A.C.Swinburne'nin şiirleri, • Viktorya Çağı kadın şairler, E.B.Browning ve C.Rossetti'nin şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 19. yüzyılın tarihsel ve kültürel olayları değerlendirebilecektir. Pre-Romantik ve Romantik şiir geleneği ile Viktorya Çağının önde gelen yazarlarına ait şiir ve düzyazı örnekleri ile edebiyatın nasıl geliştiğini gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu tarihsel gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Armstrong, Isobel. (1993). Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics, London: Routledge.</p> <p>Wolfson, Susan J. (1997). Formal Changes: The Shaping of Poetry in British Romanticism. Stanford: Stanford UP.</p> <p>Woodman, Thomas M. (1998) Early Romantics: Perspectives in British Poetry from Pope to Wordsworth. New York: St. Martin Press.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).

Eğitim Dili	İngilizce
-------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	IED 381 Diğer Edebi Anlatım Türleri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	.Yazım türleri (kurgusal ve kurgusal olmayan) . Çeşitli yazım türleri . Günlük .Biyografi/ Otobiyografi .Mektuplar .Gezi yazıları
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci şimdiye kadar alışmış olduğu yazı türlerinin dışına çıkarak kurgusal olmayan yazıları tanımlar, sınıflandırır, diğer kurgusal yazım türleriyle karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları tanımladıktan sonra bu kurgusal olmayan türleri örneklerini okuyarak analiz eder ve yorumlar.
Önerilen Kaynaklar	Campbell, Matthew Memory and memorials, 1789-1914 : literary and cultural perspectives Routledge London ;New Yor 2000 Lawrence, Karen, Penelope voyages : women and travel in the British literary tradition Cornell University Press Ithaca, N.Y. 1994 Siegel, Kristi, Gender, genre, and identity in women's travel writing P. Lang New York 2004
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları

Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 387 İngiliz Romanı II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	.19. Y.Y. İngiliz romanının temel özellikleri . Bu dönem romanının sosyal, tarihsel, felsefi, ve teorik gelişimi .Endüstri Devriminin romanın tarihsel ve edebi gelişimindeki önemi .19. Y.Y. İngiliz romanını temsil edendört roman yazarının eserlerinin edebi, sosyal, kültürel ve felsefi bağlamlarda incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci romanın 19. Yüzyılda İngiltere'deki gelişimini sosyal, ekonomik, politik ve felsefi yönlerden inceleyerek, o dönemde gelişen roman çeşitlerini öğrenecek ve sınıf içinde yapılacak olan tartışmalar yoluyla dönemin önemli yazarlarının eserlerini yorumlayacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Cohen, Monica F. 0521591414 Professional domesticity in the Victorian novel : women, work, and hom Cambridge University Press Cambridge, U.K. 1998 Jenkins, Alice, Rereading Victorian fiction Palgrave [Houndmills, Ba 2000 Raitt, Suzanne. May Sinclair : a modern Victorian Clarendon Press ;Oxford Univer Oxford :Oxford 2000
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları

Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 388 İngiliz Romanı III
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirlerinin incelenmesi, • Ders için belirlenen romanların Modernist özelliklerinin tanımı ve incelenmesi, • Ders için belirlenen romanlar: <i>Conrad: Heart of Darkness</i>, <i>Woolf: To the Lighthouse</i>, <i>Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, <i>Forster: A Passage to India</i>.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirleri ve görüşlerini tanımlar ve birbirinden ayırt edebilir, • Modernizmin doğup, gelişmesinde etkisi olan bu görüşleri açıklayarak, bunların ışığında, ders için belirlenen romanlar olan <i>Conrad: Heart of Darkness</i>, <i>Woolf: To the Lighthouse</i>, <i>Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, <i>Forster: A Passage to India</i>’daki modernist öğeleri tematik ve teknik açıdan analiz edebilir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Bradbury, Malcolm. (1993) <i>The Modern British Novel</i>. London: Penguin.</p> <p>Waugh, Patricia. (1992) <i>Practicing Postmodernism, reading Modernism</i>. London:Edward Arnold.</p> <p>Ellman, Richard and Charles Fiedelson (eds.) (1965) <i>The Modern Tradition</i>. London: Penguin.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %25, 2. ara sınav %25, final sınavı %50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 398 AMERİKAN ŞİİRİ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	Amerikan şiirinin gelişimi,akımlar ve dönemler <ul style="list-style-type: none">• Koloni dönemi• Romantik dönem• Modernizm,imajizm• Harlem rönesansı,1950 sonrası,Beatakımı,New York akımı
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Amerikan şiirinin belli başlı akımlarına ait şiirlerin özelliklerini tanımlar,bu akımlara ait şiirlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, akımları birbirleri ile kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır.
Önerilen Kaynaklar	Hyatt, Waggoner.(1968) American Poets from the Puritans to the Present. New York: Dell. Lawrence,D.H.(1977) Studies in Classical American Literature. New York: Penguin.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %40, proje ve/ veya araştırma %10 ,final sınavı % 50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 441 Edebiyat Kuram ve Eleştirisi I
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi) • Eleştirinin temel işlevleri ve edebiyat-eleştiri ilişkisi • Batı edebiyat geleneğinde eleştirinin evrimi <ul style="list-style-type: none"> A. Klasik Çağ'da eleştiri (Platon'un <i>Ion</i> ve <i>Devlet</i>; Aristoteles'in <i>Poetics</i>; Horatius'un <i>De Arte Poetica</i>) B. Ortaçağ'da eleştiri C. Rönesans'ta eleştiri • İngiliz edebiyatında eleştiri (Rönesans'tan 20. yüzyıl başlarına kadar: Sidney, Jonson, Dryden, Johnson, Romantikler, Arnold, T.S. Eliot)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, eleştirinin temel işlevlerini ve edebiyat incelemesindeki önemini kavrar; eleştirinin kökenlerini ve Klasik Çağ'dan itibaren evrimini ve kuramsal içeriğini tanır; özellikle, Platon ve Aristoteles'in edebiyat kuramlarını bilir ve Aristoteles'in <i>Poetics</i> 'te ortaya koyduğu kuram ve tanımlar ile Horatius'un görüşlerini tanır; Ortaçağ'dan 20. yüzyıla kadar Batı'da ve İngiliz edebiyatında ortaya konan eleştiri ve edebiyat kuramlarını kapsamlı olarak tanır ve metinler üzerinde uygulamalı olarak gözlemler.
Önerilen Kaynaklar	<p>Blamires, Harry. <i>A History of Literary Criticism</i>. London: Macmillan, 1991.</p> <p>Grube, G.M.A. <i>The Greek and Roman Critics</i>. London: Methuen, 1965.</p> <p>Hayden, John O. <i>Polestar of the Ancients</i>. London: Associated University Presses, 1979.</p> <p>Kennedy, George A., ed. <i>Classical Criticism</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1981. Vol. 1 of <i>The Cambridge History of Criticism</i>.</p> <p>Russell, D.A. <i>Criticism in Antiquity</i>. Berkeley: U of California P, 1981.</p> <p>Minnis, A.J., and A.B. Scott, eds. <i>Medieval Literary Theory and</i></p>

	<i>Criticism c.1100 – c.1375: The Commentary Tradition.</i> Rev.ed. Oxford: Clarendon, 1988. Engell, James. <i>Forming the Critical Mind: Dryden to Coleridge.</i> Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1989.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%25 ve %25), genel sınav (%40), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 444 EDEBİYAT KURAM VE ELEŞTİRİSİ II
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Çağdaş Edebiyat Kuram ve Eleştiri Akımlarını tanıtmak • Yeni Eleştiri, Rus Formalizmi, Yapısalcı Eleştiri, Post-Yapısalcı Eleştiri, Yeni Tarihselcilik, Okur Merkezli Eleştiri, Yorumbilim, Feminist Eleştiri, Psikoanalitik Eleştiri, Ekolojik edebiyat eleştirisi, ve bu akımların temel kavramları • Bu akımların önemli kuramcılarının eserleri • çağdaş eleştirinin temel kuralları ve kuramların edebi metinlerde incelemesi • değişen dil kavramı
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Çağdaş eleştiri akımlarınının temel kurallarını, kavramlarını, ve kuramcılarının edebiyat eserlerine olan farklı yorumlarını tanımlayabilecek, eleştiri kuramlarını edebi metinlere uygulayabilecek, ve edebi eserlerde farklı yorumlama tekniklerini değerlendirebilme becerisi geliştirecektir.
Önerilen Kaynaklar	Barry, Peter. (1995). Beginning Theory: An Introduction to literary and cultural Theory . Manchester: Manchester UP. Bressler, Charles E. (1994). Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice . New Jersey: Prentice Hall. Tyson, Lois. (1999). Critical Theory Today: A Use-Friendly Guide . London: Garland.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav (%50) Ve Final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 447 KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	303
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<p>Hayvan hikayeleri çerçevesinde mit, masal, fabl,hayvan destanları, özdeyiş, bestiary,hayvan hicivleri ve alegori türlerini ve örneklerini incelemek</p> <ul style="list-style-type: none">• Fabl:Aesop, Marie de France, Henryson, La Fontaine,M Balbay• Bestiary• Masal/fantastik hikaye: Deniz Kızı, Nazlı Eray Karakolda..• Destan:Reynard• Hiciv /Alegori: Gülliver'in Seyahatleri, Orwell Hayvanlar Çiftliği• Lewis Chronicles of Narnia
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci hayvan hikayelerinde kullanılan belli başlı edebi türlerin özelliklerinitanımlar,bu türlere ait metinlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, türleri ve eserleri birbirleri ile kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır.
Önerilen Kaynaklar	Blackham,H.J.(1985) The Fable as Literature . London: Athalon
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %40, proje ve/ veya araştırma %10 ,final sınavı % 50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 448 SÖMÜRGE DÖNEMİ SONRASI İNGİLİZ EDEBİYATI
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">•Sömürgecilik Dönemi sonrası İngiliz kültürü, edebiyatı ve kuramsal yaklaşımlar•Eski sömürgelerden gelen yazarların roman, hikaye ve şiirlerinin incelenmesi•Sömürgecilik dönemi sonrası ortaya çıkan kültür ve edebiyat kuramlarının tanıtımı•Kuramcı ve yazarların makalelerinde işledikleri konuların tartışılması•Sömürge kökenli yazarların ve eleştirmenlerin İngiliz kültürü ve edebiyatına yaptıkları katkılar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Sömürgecilik sonrası İngiliz kültüründe ortaya çıkan değişimleri, yeni kültürel kavramları, ve temaları tanımlayabilecek, kültürel kuramların İngiliz kültürü ve edebiyatı üzerindeki etkilerini ve kuramların ortaya çıkış gerekçelerini açıklayabilecek, edebiyat eserlerinde sömürgecilik dönemi ve sonrası konuları kuramsal ve edebi olarak değerlendirebilecek, ve bu alandaki önemli temaların ve kavramların edebiyattaki etkilerini ve uygulamaları tanımlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	-Young,Robert, J.C. (2001). Postcolonialism: An Historical Introduction . Oxford: Blackwell. -Loomba, Ania (1998). Colonialism/Postcolonialism . London: Routledge. -Thieme, John. Ed.(1996). The Arnold Anthology of

	Postcolonial Literatures. London: Arnold. -Patrick Williams and Laura Chrisman. Eds. (1993). Colonial Discourse and Postcolonial Theory:A Reader. London: Harvester/ Wheatsheaf.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav (%50) Ve Final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 463 İngiliz Tiyatrosu III
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<p>İngiliz tiyatrosunun 1950'lerden 1980'e kadar olan dönemde geçirdiği evreler; bu dönemde görümler akımlar, önemli yazarlar ve eserleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1950'ler ve 1960'larda tiyatro ("Öfkeli Genç Kuşak" Tiyatrosu, Anlamsızlık Tiyatrosu, Brecht ve Epik Tiyatro, Tehdit Komedyası) • 1960'tan 1960'e kadar olan dönemde tiyatro (Fars, Töre Komedyası, Psikolojik Tiyatro, Vahşet Tiyatrosu) • İngiliz-İrlanda tiyatrosu
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1950'lerden 1980'e kadar olan dönemde İngiltere'de görülen önemli tiyatro akımlarını tanımlayabilecek; • 1950'lerden 1980'e kadar olan dönemde yazılan İngiliz oyunlarını sınıflandırabilecek; • söz konusu dönemde yazar İngiliz oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek; • bu oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek; • bu eserlere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecek; • İngiliz-İrlanda tiyatrosuna ait oyunların çeşitli özellikleri hakkında yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Eyre, Richard. <i>Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century</i>. London: Bloomsbury, 2000.</p> <p>Hayman, Ronald. <i>British Theatre since 1955: A Reassessment</i>. New York: Oxford UP, 1979.</p> <p>Rusinko, Susan. <i>British Drama, 1950 to the Present: A Critical History</i>. Boston: Twayne, 1989.</p>

Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 466 İngiliz Tiyatrosu IV
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<p>1980'den günümüze kadar olan dönemde İngiliz tiyatrosunun geçirdiği evreler, önemli yazarlar ve eserleri</p> <ul style="list-style-type: none">• "Agit-prop," feminism, çokkültürlülük, eşcinsel hareketi ve İngiliz-İrlanda tiyatrosuna giriş• Karanlık Töre Komedyası• Politik Tiyatro• Çokkültürlü Tiyatro• Feminist Tiyatro• Eşcinsel Tiyatrosu• Entelektüel Komedi• İngiliz-İrlanda Tiyatrosu
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none">• 1980'den günümüze kadar olan dönemde İngiltere'de görülen önemli tiyatro türlerini tanımlayabilecek;• 1980'den günümüze kadar olan dönemde yazılan İngiliz oyunlarını sınıflandırabilecek;• söz konusu dönemde yazar İngiliz oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek;• bu oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek;• bu eserlere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecek;• bu dönemde yazılmış İngiliz-İrlanda tiyatrosuna ait oyunların çeşitli özellikleri hakkında yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Acheson, James. <i>British and Irish Drama since 1960</i>. New York: St. Martin's, 1993.</p> <p>Berney, K. A. <i>Contemporary British Dramatists</i>. London; Detroit: St. James, 1994.</p>

	Bigsby, C. W. E. <i>Contemporary English Drama</i> . New York: Holmes, 1981.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 arasınav (% 40), öğrenci sunumu (% 10), genel sınav (% 50)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 475 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı IV
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 20.yy'ın ilk dönemi, 1950'lere kadar İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi. • Tematik ve teknik yeniliklerin incelenmesi. • I.Dünya Savaşı şairleri:R.Brooke, S.Sasson, W.Owen'ın şiirleri, • Modernist akım ve T.S.Eliot'un şiirleri. D.H.Lawrence ve W.B.Yeats'in şiirlerinden seçmeler, • 1930'ların edebiyat anlayışı, politik şiir ve W.H.Auden ve L.Mac Neice'in şiirleri, • 1940'lar ve Neo-Romantik şiir geleneği, D.Thomas'ın şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 20.yy'ın ilk 50 yılını kapsayan dönemin tarihsel ve kültürel olayları değerlendirebilecektir. Şiir ve düzyazının bu süreç içinde nasıl geliştiğini, hangi teknik ve tematik yeniliklerin kullanıldığını gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Draper, R.P. (1999). An Introduction to Twentieth-Century Poetry in English. New York: St Martins.</p> <p>Faulkner, Peter. (1986). A Modernist Reader: Modernism in England, London: Batsford.</p> <p>Stead, C. K. (1986). Pound, Yeats, Eliot, and the Modernist Movement, Basingstoke:Macmillan.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 478 İngiliz Şiiri ve Düzyazısı V
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 1950'lerden günümüze İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı, ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi.• Tematik ve teknik yeniliklerin incelenmesi.• Movement akımı ve P.Larkin'in şiirleri.• T.Hughes ve S.Heaney'in şiirlerinden seçmeler,• 1980 ve 1990'ların şiiri, Duncan Bush, Paul Durcan, Simon Armitage, Linton Kwesi Johnson'ın şiirleri,• Kadın şairler, Carol Ann Duffy, Jackie Kay, Grace Nichols, Nuala Ni Dhomhnaill, Lavinia Greenlaw'ın şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci İngiltere'de 1950'lerden günümüze kadar olan dönemdeki tarihsel ve kültürel olayları değerlendirebilecektir. Şiir ve düzyazının bu süreç içinde nasıl geliştiğini, hangi teknik ve tematik yeniliklerin kullanıldığını gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Acheson, James and Romana Huk. (1996). Contemporary British Poetry . New York: State UP. Adcock, Fleur. (1987). The Faber Book of Twentieth Century Women's Poetry . London: Faber. Hulse, Michael, et al., eds. (1993). The New Poetry, Newcastle: Bloodaxe.
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (% 40), ödevler (%10), ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 485 İngiliz Romanı IV
Dersin Türü	Z
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 1960'lardan günümüze ortaya çıkan sosyo-politik ve felsefi düşüncelerin incelenmesi, • Bu düşünce biçimlerinin ifade bulduğu yeni teorilerin, terim ve kavramların incelenmesi, • Bu terim ve kavramlar çerçevesinde bu ders için seçilmiş olan J. Winterson'ın <i>Boating for Beginners</i>, John Fowles'in <i>Mantissa</i>, P. Ackroyd'un <i>Chatterton</i>, Malcolm Bradbury'nin <i>Changing Places</i> ve Graham Swift'in <i>Waterland</i> başlıklı romanlarının analiz edilmesi ve yorumlanması.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1960'lardan günümüze ortaya çıkan sosyo-politik ve felsefi düşünceleri tanımlayabilir, • Bu düşünce biçimlerinin ifade bulduğu yeni teorileri açıklayabilir, yeni terim ve kavramları 20. yüzyılın ilk yarısındaki gelişmelerden ayırt edebilir. • 1960'lardan sonraki sosyo-politik ve felsefi gelişmeler ışığında, bu ders için seçilmiş olan J. Winterson'ın <i>Boating for Beginners</i>, John Fowles'in <i>Mantissa</i>, P. Ackroyd'un <i>Chatterton</i>, Malcolm Bradbury'nin <i>Changing Places</i> ve Graham Swift'in <i>Waterland</i> başlıklı romanlarını analiz edip yorumlayabilir
Önerilen Kaynaklar	<p>Hutcheon, L. (1989) <i>The Poetics of Postmodernism</i>. London: Routledge.</p> <p>---, (1990) <i>The Politics of Postmodernism</i>. London: Routledge</p> <p>Waugh, P. (1984) <i>Metafiction</i>. London: Methuen</p> <p>Lee, A. (1990) <i>Realism and Power: Postmodern British Fiction</i>. London: Routledge.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %25, 2. ara sınav %25, final sınavı %50
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 498 AMERİKAN ROMANI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	3 0 3
Dersin ECTS Kredisi	6
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Koloni Döneminde Roman • 19. yüzyılda Amerikan romanı • 20. yüzyılda Amerikan romanı • Transcendentalist, Modernist ve Postmodernist akımların Amerikan romanı üzerindeki etkileri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, Amerikan romanının koloni döneminden günümüze dek içerik ve biçim olarak geçirdiği evreleri tanıyabilecek, A.B.D'ye özgü kültürel ve sosyal konuların romanlarda nasıl işlendiğini değerlendirebilecek, ve Modernizm ve Postmodernizm gibi edebi akımların Amerikan romanına sağladıkları katkıları, etkileri ve değişimleri Amerikan romanlarında değerlendirip tartışabilme becerisine kavuşacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Bradbury, Malcolm. (1993). The Modern American Novel , New York: Viking Press. Federman, Raymond. (1993). Critifiction: Postmodern Essays . Albany: State University of New York Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav (%50) Ve Final sınavı (%50)
Eğitim Dili	İngilizce

7. LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ PROGRAMLARI VE DERS İÇERİKLERİ

7.1. İngiliz Dili ve Edebiyatı Programı

LİSANSÜSTÜ DERSLER

ECTS (YÜKSEK LİSANS/DOKTORA)

1. IED 6/703	Ütopya Düşüncesi ve İngiliz Edebiyatında Ütopya	8/10
2. IED 6/716	Çağdaş Düşünce Akımları	8/10
3. IED 6/720	İngiliz Kadın Şairler	8/10
4. IED 6/721	Kadın Oyun Yazarları	8/10
5. IED 6/727	Töre Komedyası	8/10
6. IED 6/728	İngiliz Siyasi Tiyatro Oyunları	8/10
7. IED 6/739	Hiciv Geleneği	8/10
8. IED 6/743	Karşılaştırmalı Roman	8/10
9. IED 6/744	Karşılaştırmalı Tiyatro	8/10
10. IED 6/749	Rönesans İngiliz Tiyatrosu (Shakespeare Hariç)	8/10
11. IED 6/753	Ortaçağ İngiliz Edebiyatı	8/10
12. IED 6/756	Chaucer	8/10
13. IED 6/757	Ortaçağ İngiliz Tiyatrosu	8/10
14. IED 6/760	Shakespeare'in Komedi	8/10
15. IED 6/762	Shakespeare'in Tarih Oyunları	8/10
16. IED 6/764	Shakespeare'in Problem Oyunları	8/10
17. IED 6/766	Rönesans İngiliz Edebiyatı	8/10
18. IED 6/769	Milton	8/10
19. IED 6/773	18. Yüzyıl İngiliz Romanı	8/10
20. IED 6/777	19. Yüzyıl İngiliz Romanı	8/10
21. IED 6/781	Viktorya Şiiri	8/10
22. IED 6/783	Yirminci Yüzyıl İngiliz Şiiri (1945'e kadar)	8/10
23. IED 6/784	20. Yüzyıl İngiliz Romanı (1950'ye kadar)	8/10
24. IED 6/785	Savaş Şairleri	8/10
25. IED 6/790	Çağdaş İngiliz Şiiri	8/10
26. IED 6/791	1950'den Günümüze İngiliz Tiyatrosu	8/10
27. IED 6/793	Çağdaş İngiliz Romanı	8/10
28. IED 6/794	İngiliz Popüler Edebiyatı	8/10

7.1.1. İngiliz Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Programı

Dersin Kodu ve Adı	İED 603 Ütopya Düşüncesi ve İngiliz Edebiyatında Ütopya
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi)• Ütopya düşüncesinin, Batı düşünce tarihi içindeki yeri, kökenleri ve geçirdiği evreler öncelikle incelenir.• Bu bağlamda, altın çağ mitosunu, Platon'un ütopyası, pastoral idealizm ve Arkadya konuları ile Hıristiyanlıkta ütopya düşünceleri üzerinde durulur.• Bu temel çalışmalar çerçevesinde, ütopya düşüncesinin İngiliz edebiyatında Sir Thomas More'dan günümüze kadar geçirdiği evreler ve değişimler incelenir.• Ütopya düşüncesinin karşıtı olan dystopia kavramının ortaya çıkışı ve edebiyattaki yansımaları üzerinde kapsamlı olarak durulur.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, ütopya düşüncesinin kökenleri ve kavramsal derinliğini tanıyabilir; ütopya düşüncesinin geçirdiği evreleri ve her çağda algılanışı hakkında bilgi edinir; ütopya düşüncesinin çeşitli biçimlerde edebiyatta yansımalarını gözlemler; ütopya düşüncesini içeren metinleri tanıyabilir ve bu metinler üzerinde eleştirel yorumlarda bulunur; özellikle, ütopya düşüncesinin İngiliz edebiyatı içindeki yerini ve önemini kavrar; dystopia kavramını tanıyabilir ve ütopya düşüncesi ile karşıtlığını değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Bobonich, Christopher. <i>Plato's Utopia Recast : His Later Ethics and Politics</i> . Oxford: Clarendon Press, 2004 Plato. <i>The Republic</i> . London: Penguin, 1987 Butler, Samuel, <i>Erewhon and Erewhon Revisited</i> . New York: The Modern Library, 1927. More, Thomas, <i>Utopia</i> . Cambridge: Cambridge University Press,

	2002. Claeys, Gregory. <i>The Utopia Reader</i> . New York: New York University Press, 1999. Ferns, Chris. <i>Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature</i> . Liverpool : Liverpool University Press, 1999.
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%40), derse devam (%05), tartışma (%05), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 616 ÇAĞDAŞ DÜŞÜNCE AKIMLARI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 20. yüzyılda önem kazanan farklı düşünce akımlarına giriş• Önemli filozofların edebiyatı da etkileyen fikirleri• Frankfurt Okulu düşünürleri• Postmodern ve Post-Yapısalcı düşünürler• Çevre felsefeleri ve sosyal sorunlar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, çağdaş düşünce akımlarını tanımlama, bunların politik, edebi, kültürel ve sosyal etkilerini değerlendirme , temel felsefi kavram ve kuramları açıklayabilme, ve metinlerde tanıma, analiz etme, ve yorumlayabilme becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Arato, Andrew and Eike Gebhardt, Eds. (1992). The Essential Frankfurt School Reader , New York: Continuum. Lechte, John. (1994). Fifty Key Contemporary Thinkers , New York: Routledge. Kellner, Douglas and Steven Best. (1991). Postmodern Theory: Critical Interrogations , New York: The Guilford Press.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	2 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) and Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 620 İngiliz Kadın Şairler
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Eski İngiliz Döneminden günümüze, ait oldukları dönemin tarihi ve kültürü ışığında, İngiliz kadın şairlere ait şiirlerinin incelenmesi.• Kadının sözkonusu dönemlerde toplumdaki yeri, eğitimi ve dönemin edebiyatında nasıl temsil edildiğinin ve şair olarak yerinin incelenmesi.• Eski İngiliz Dönemi ve Ortaçağ'a ait kadınlar tarafından yazıldığı düşünülen anonim lirik ve ağıtlar, J.of Norwich ve M.Kempe'in eserlerinden alıntılar,• Rönesans dönemi kadın şairler, Kraliçe I. Elizabeth, Countess of Pembroke ve Lady Mary Wroth'un şiirleri,• 17.yy'da kadın şairler, Margaret Cavendish'in şiirleri,• 18.yy'da kadın şairler, Anne Finch'in şiirleri,• 18.yy sonu 19.yy başındaki kadın şairler, L.E.Landon ve F.Hemans'ın şiirleri,• Viktorya döneminde kadın şairler, E.B.Browning, C.Rossetti'nin şiirleri,• 20.yy'da kadın şairler, Carol Ann Duffy, Jackie Kay, Grace Nichols, Nuala Ni Dhomhnaill, Lavinia Greenlaw'ın şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Eski İngiliz Döneminden günümüze İngiliz kadın şairleri ve eserlerini değerlendirebilecektir. Kadın şairlerin şiir geleneğine yapmış oldukları katkıları gözlemleyebilecek ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir. Çağlar boyu kadının gerek bir birey gerekse bir şair olarak toplum içindeki rolünü tanıyabileceklerdir.
Önerilen Kaynaklar	Barratt, Alexandra, ed. (1992). Women's Writing in Middle Ages. London: Longman. Greer, Germaine. (1995). Slip-Shod Sibyls: Recognition,

	<p>Rejection and the Women Poet. London: Viking.</p> <p>Pritchard, R.E. ed. (1990).Poetry by English Women: Elizabethan to Victorian. Manchester: Fyfield.</p> <p>Shaw, Marion, ed. (1998). An Introduction to Women's Writing: From the Middle Ages to the Present Day. London: Prentice Hall.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 621 Kadın Oyun Yazarları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 17. yüzyıldan günümüze belli başlı İngiliz kadın oyun yazarları ve eserlerinin zamandizinsel incelemesi• İncelenen oyunun yazıldığı ve ele aldığı dönemde kadının toplumdaki konumu• Oyunların yazıldığı ve ele aldığı dönemin sosyo-kültürel ve tarihsel ard alanı• Oyunların temsil ettikleri tiyatro akımlarının incelenmesi• Feminist kuramlar• Oyunlarda ele alınan temalar• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• Kadın oyun yazarlarının türün gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış• Kadın oyun yazarlarının tiyatroya yaklaşımlarının yazdıkları dönemdeki erkek oyun yazarlarının yaklaşımlarıyla karşılaştırılması
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyunların ait oldukları tiyatro akımlarının özelliklerini ayırt edebilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların dönemin oyun yazarlığına-erkek yazarlardan farklı olarak- yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, özellikle Feminist kuramların uygulamasını yapabilecek ve bir edebi tür olarak tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	<p>Brater, E. (1989). Feminine Focus: The New Women Playwrights. Oxford: Oxford U P.</p> <p>Witte, A. (1996). Guiding the Plot: Politics and Feminism in the Work of Women Playwrights. New York: P. Lang.</p> <p>Donkin, E. (1995). Getting into Act: Women Playwrights in London, 1776-1829. New York: Routledge. LohafS.</p> <p>Short Loui</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	3 sunum/yazılı ödev (%30), 2 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 627 Töre Komedyası
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Restorasyon dönemi töre komedyasının teknik ve tematik özellikleri• 17.yüzyıldan günümüze İngiltere’de töre komedyaları• Oyun yazarlarının farklı dönemlerde bu türe katkıları• Töre komedyalarında zaman içinde biçim ve içerikte görülen değişimler
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 17.yüzyıl töre komedyasının teknik ve tematik özelliklerini dönemin oyunları yoluyla tanıyabilecek, bu türün günümüze kadar gelen örneklerini inceleyebilecek, farklılıkları gözlemleyebilecek ve yorumlayabilecek, bu türün İngiltere’de gelişimini değerlendirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Young, Young, D.M. (1997). The Feminist Voices in Restoration Comedy . Lanham, Md.: University Press of America. McMillin, S. (1997). Restoration and Eighteenth Century Comedy . New York: W.W. Norton Co.

	Hirst; D.L. (1979). Comedy of Manners . London: Methuen.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumu, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	3 sunum/yazılı ödev (%30), 2 ikincil kaynağın sözlü sunumu (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 628 İngiliz Siyasi Tiyatro Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 20.yüzyıl İngilteresinin politik ard alanının kapsamlı incelemesi• 20. yüzyılda siyasi tiyatro akımı çerçevesinde oyun yazmış İngiliz yazarlar ve oyunları• Oyunların ele aldığı siyasi olay ve kişilerin incelemesi• Piscator'un bu türe kuramsal katkıları• Brecht ve Epik Tiyatro'nun etkileri• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• Propaganda tiyatrosu, işçi tiyatrosu, belgesel tiyatro, sokak tiyatrosu• Yazarlarının türün gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek ve onların bu türe yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını yapabilecek ve bir edebi tür olarak siyasi tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	<p>Willet, J. (1986). The Theatre of Erwin Piscator: Half a Century of Politics in the Theatre. London: Eyre Methuen.</p> <p>Fraser, S. (1996). A Politic Theatre: The Drama of David Hare. Amsterdam: Rodopi.</p> <p>Garner, S.B. (1999). Trevor Griffiths: Politics, Drama, History. Ann Arbor: UMI Research. LohafS. Short Louisi</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	3 sunum/yazılı ödev (%30), 2 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 639 HİCİV GELENEĞİ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	Hiciv, parodi, burlesk gibi edebi türlerin temel özellikleri ve karşılaştırması,türlerin ortaya çıkışı ve gelişimi <ul style="list-style-type: none">• Aristophanes'in eserlerinde hiciv unsurları• Roma hiciv yazarlarıHorace,Juvenal,Persius• Ortaçağ İngiliz hicivi,Chaucer, Langland,Henryson• Dryden, Donne, Pope,Swift, Orwell
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda hiciv ve ilişkilibelli başlı edebi türlerin özelliklerini tanımlar,bu türlere ait metinlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, türleri ve eserleri birbirleri ile kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır.
Önerilen Kaynaklar	Hight,Gilbert. (1962) The Anatomy of Satire .New Jersey:Princeton UP. Sutherland,James. (1967) English Satire . Cambridge:UP. Ramage,Sigbee,Fredericks.(1974) Roman Satirists and their Satire . New Jersey: Noyes P.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/ veya araştırma %10 1 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 643 KARŞILAŞTIRMALI ROMAN
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarına giriş• Farklı dönemlerden Kuzey Amerika ve Avrupa romanının karşılaştırma• Avrupada roman sanatının kuramları ve orijini• Kuzey Amerika ve Avrupa romanında görülen çağdaş akımlar• Türk romanını Amerika, Kanada ve Avrupa romanıyla karşılaştırma
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, Türk, Avrupa ve Kuzey Amerika romanlarını kuramsal, içerik ve konu bazında karşılaştırma, farklı tarihsel dönemlerde bu romanlar arasındaki benzerlik ve farklılıkları yorumlama, ve edebi akımların roman sanatı üzerindeki etkilerini değerlendirme, açıklama ve tartışabilme becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Bakhtin, M.M. (1981). The Dialogic Imagination , Austin:University of Texas Press. Moretti, Franco. (1998). Atlas of the European Novel:1800-1900 , New York: Verso Miner, Earl. (1990). Comparative Poetics: An Intercultural Essay on Theories of Literature , Princeton,N.J: Princeton University Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	2 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) and Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 644 Karşılaştırmalı Tiyatro
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 19. ve 20. yüzyıl Batı tiyatrosunun önde gelen oyun yazarı ve yapıtlarının incelenmesi: Norveç (İbsen), İsveç (Strindberg), Rusya (Çehov), İtalya (Pirandello), İspanya (Lorca), İrlanda (Shaw, Beckett), Amerika (O'Neill, Miller, Wilder), İsviçre (Dürrenmatt) ve Almanya (Brecht)<ul style="list-style-type: none">• Oyunlarda ele alınan izlekler• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• İlgili edebiyat kuramlarının eserlere uygulanması• Oyun yazarlarının özelde türün ve genelde tiyatronun gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların bu türe yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını yapabilecek, 19. ve 20.yüzyıl Batı tiyatrosu bağlamında karşılaştırmalı bir bakış açısı elde edecek ve tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	<p>C. Schumacher.(1996). Naturalism and Symbolism in European Theatre 1850-1918. Cambridge: Cambridge U P.</p> <p>R. Gaskell.(1972). Drama and Research: European Theatre since Ibsen. New York: Routledge & K. Paul.</p> <p>J. Gassner. (1951). A Treasury of the Theatre. New York: Simon and Schuster.</p> <p>Short Louisi</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	3 sunum/yazılı ödev (%30), 2 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 649 Rönesans İngiliz Tiyatrosu (Shakespeare Hariç)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Rönesans tragedya ve komedilerinin kaynakları, kuramları ve gelişim evreleri • I. Elizabeth, I. James ve I. Charles dönemi oyun yazarlarının eserlerinin karşılaştırmalı olarak biçim ve içerik bakımından incelenmesi (Shakespeare'in eserleri hariç)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenciler,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1485'ten 17. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan dönemde İngiltere'de görülen çeşitli tiyatro türlerini tanımlayabilecek; • 1485'ten 17. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan dönemde yazılan İngiliz oyunlarını sınıflandırabilecek; • söz konusu döneme ait İngiliz oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek; • bu oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek; • bu eserlere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecek; • bu eserlerin çeşitli özellikleri hakkında yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Cairns, Christopher. <i>The Renaissance Theatre: Texts, Performance, Design</i>. Aldershot, Hants, England; Brookfield, Vt.: Ashgate, 1999.</p> <p>Hart, Jonathan. <i>Reading the Renaissance: Culture, Poetics and Drama</i>. New York: Garland, 1996.</p> <p>Sisson, Charles J. <i>The Elizabethan Dramatists Except Shakespeare</i>. London: Ernest Benn, 1979.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar
Değerlendirme Yöntemi	2 sunum/yazılı ödev (% 40), tartışmalara katılım (% 20), genel

	sınav (% 40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 653 Ortaçağ İngiliz Edebiyatı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Ortaçağ İngiliz edebiyatının temel edebi türleri ve yazarları• Romans geleneği• Rüya Şiir geleneği• Tartışma geleneği• Kadın yazarlar ve mistik yazın geleneği• Mektuplar ve mektup geleneği• Ortaçağ kültürü ve toplumu
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Ortaçağ İngiliz edebiyatının temel eserlerini tanıır ve açıklar. Ortaçağ İngiliz yazarlarını ve eserlerini inceler ve anlar. Temel edebi gelenekleri ve örneklerini inceler. Türler arası karşılaştırma ve yorum yapar. Ortaçağ kültürü ve toplumu ile edebiyat ilişkisini gözlemler ve anlatır.
Önerilen Kaynaklar	Burrow, J.A. (1989) <i>Medieval Writers and Their Work: Middle English Literature and Its Background 1100-1500</i> . Oxford: Oxford UP. Hanavalt, Barbara. Ed.(1992). <i>Chaucer's England: Literature in Historical Context</i> . Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1992. Lawton, David.(1982). <i>Middle English Alliterative Poetry and Its Literary Background: Seven Essays</i> . D.S. Brewer. Diğer güncel makale ve kitaplar
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum ve araştırmaya dayalı tartışma ve inceleme.
Değerlendirme Yöntemi	İki sunum (% 20+ % 25), Final (% 25), Derse katkı ve katılım (%30)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 656 CHAUCER
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Chaucer'in Avrupadaki çağdaşları ve Klasik çağdan etkilendiği eserlerin incelenmesi (Roman de la Rose, Dante, Virgil, vs) • Erken dönem Rüya şiirleri(Book of the Duchess,House of Fame, Parlement of Foules,Legend of Good Women) • Canterbury Tales • Troilus and Criseyde
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda Chaucer'a ait metinlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, türleri ve eserleri birbirleri ile ve etkilendikleri kaynak metinlerle kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır. Chaucer'in eserlerindeki kişisel özellikleri tanımlar ve İngiliz edebiyatına katkılarını değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Cooper, Helen.(1989) Oxford Guides to Chaucer:GP . Oxford:UP. Windeat, Barry.(1992) Oxford Guides to Chaucer:Troilus and Criseyde . Oxford:Clarendon. Kean ,P.M.(1972) Chaucer and the Making of English Poetry . London: Routledge.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/ veya araştırma %10 1 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 657 ORTAÇAĞ İNGİLİZ TİYATROSU
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Ortaçağ İngilteresinde sosyal ,siyadi,idari yapı • Kültür ,edebiyat, para dramatik etkinlikler • Halk tiyatrosu,dini tiyatro • Mistery ve miracle oyunları,sahneleme yöntemleri • Morality(Ahlaki)oyunları(Everyman,Wisdom,Castle of Perseverance) • Değişen şartlar,reformasyon, rönesansın etkileri, profesyonel tiyatro ve oyuncular,interlu oyunları The Four Ps,Fulgens and Lucrese, Wit and Science, The Three Laws.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda Ortaçağ İngiliz halk tiyatrosu, ritüelleri,miracle, mistery ve interlud oyunlarını,tanır, tanımlar ve teşhis edebilir. Bunların örneklerini analiz eder, birbirleri ile kıyaslar benzerlik ve farklılıkları değerlendirir.</p> <p>Ortaçağ amatör sahneleme teknikleri ve profesyonel tiyatro sahneleme ve yazım tekniklerini irdeler, karşılaştırır ,gelişimini değerlendirir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Happe, Peter.(1999) English Drama Before Shakespeare. New York & London :Longman</p> <p>Beadle, Richard.(1994) The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge:UP.</p> <p>Goodman, Jennifer. (1990) British Drama Before 1660.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 660 Shakespeare'in Komedileri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Komedinin tanımları, Klasik Çağ komedi türleri ve özellikleri;• Klasik Çağ komedisinin Rönesans komedi anlayışına etkileri;• Rönesans İngiliz edebiyatında komedi ve Shakespeare üzerindeki etkileri;• Shakespeare'in komedi anlayışı ve komedilerinin özellikleri;• Shakespeare'in komedilerinden en az 5 oyunun incelenmesi ve yorumlanması.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, temel bir edebiyat türü olan komedini tanımını yapar ve Klasik Çağ'da ve Rönesans'ta komedinin özelliklerini tanıyarak; Rönesans İngiliz edebiyatında komedi anlayışı ve kullanımına ilişkin bilgi edinir; Shakespeare'in komedi anlayışı ve kullanımını tanıyarak; bu bakımdan, Shakespeare'in komedi türüne katkılarını gözlemler ve yorumlar; en az 5 Shakespeare komedisi ile ilgili incelemeleri temel alarak eleştirel ve yorumsal becerilerini geliştirir. Shakespeare'in Rönesans edebiyatı içindeki önemini ve yaratıcılığını gözlemler.
Önerilen Kaynaklar	Martz, William J. <i>Shakespeare's Universe of Comedy</i> . New York: D. Lewis, 1971. Felperin, Howard. <i>Shakespearean Romance</i> . Princeton, NJ: Princeton UP, 1972. Richmond, Hugh M. <i>Shakespeare's Sexual Comedy: A Mirror for Lovers</i> . Indianapolis: Bobbs Merrill, 1971. Berry, Ralph. <i>Shakespeare's Comedies: Explorations in Form</i> . Princeton: Princeton UP, 1972. Lerner, Laurence, ed. <i>Shakespeare's Comedies: An Anthology of</i>

	<p><i>Modern Criticism</i>. Harmondsworth, Eng.: Penguin, 1967. Gordon, George S. <i>Shakespearean Comedy and Other Studies</i>. London: Oxford UP, 1965. Charlton, Henry Buckley. <i>Shakespearean Comedy</i>. London: Methuen, 1967.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 662 Shakespeare'in Tarih Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi); • Shakespeare'i tarih oyunları yazmaya götüren dönemin (özellikle 1580'ler ve 1590'ların) siyasal, uluslararası, sosyal ve kültürel boyutları üzerinde durulur; • Tarih oyunlarını yazmada Shakespeare'in dayandığı dönemin başlıca tarih metinlerinden söz edilir; • Shakespeare'in tarih oyunlarında vurguladığı siyasal, sosyal, yönetim ve hukuk düşünceleri irdelenir; • Shakespeare'in 10 tarih oyunu ayrı ayrı ele alınarak incelenir ve konu, yapı, karakter, anlatım ve kurgulama bakımından, dönemin siyasal ve sosyal gelişmeleri ile bağlantılı olarak değerlendirilir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Shakespeare'in döneminin tarihsel gelişmelerini çeşitli yönleriyle tanır; bu çerçevede, bu gelişmelerin Shakespeare'in oyunlarındaki yansımalarını gözlemler ve kavrar; Shakespeare'in tarihsel kaynakları kullanımını değerlendirir; Shakespeare'in 10 tarih oyununun içerik, kurgulama, karakter ve anlatım boyutlarını, dönemin siyasal, uluslararası, sosyal ve kültürel gelişmeleri ile hukuk ve yönetim sorunları çerçevesinde irdeler, değerlendirmelerle yorumlar ve böylece eleştirel bir bakış açısı kazanır.
Önerilen Kaynaklar	<p>Berry, Edward I. <i>Patterns of Decay: Shakespeare's Early Histories</i>. Charlottesville: UP of Virginia, 1975.</p> <p>Blanpied, John W. <i>Time and the Artist in Shakespeare's English Histories</i>. Newark: U of Delaware P, 1983.</p> <p>Calderwood, James L. <i>Metadrama in Shakespeare's Henriad: Richard II to Henry V</i>. Berkeley and Los Angeles: U of California P, 1979.</p> <p>Campbell, Lily B. <i>Shakespeare's "Histories": Mirrors of Elizabethan Policy</i>. San Marino, CA: Huntington Library, 1978.</p> <p>Champion, Larry S. <i>"The Noise of Threatening Drum":</i></p>

	<p><i>Dramatic Strategy and Political Ideology in Shakespeare and the English Chronicle Plays</i>. Newark: U of Delaware P, and London: Associated UPs, 1990.</p> <p>Dollimore, Jonathan and Alan Sinfield, eds. <i>Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism</i>. 2nd ed. 1985. Manchester: Manchester UP, 1994.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 664 Shakespeare'in Problem Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Shakespeare'in "problem" oyunları ve bunların genel nitelikleri ana hatları ile belirlenir; "problem" kavramı irdelenir;• Shakespeare'e ilişkin incelemelerde ve eleştirel açıklamalarda, onun "problem" oyunları üzerine araştırmacılarca öne sürülmüş olan çeşitli ve çoğunlukla çelişkili görüşler ele alınır ve <i>metaciriticism</i> çerçevesinde değerlendirilir;• "Problem" oyunlar olarak genellikle öne sürülmüş olan <i>Troilus and Cressida (1602)</i>, <i>All's Well That Ends Well (1603)</i>, ve <i>Measure for Measure (1604)</i> üzerinde ayrıntılı olarak ayrı ayrı durulur ve irdelenir;• Ayrıca, bazı araştırmacılarca "problem" oyun olarak kabul edilen <i>Julius Caesar (1599)</i>, <i>Hamlet (1601)</i>, <i>Anthony and Cleopatra (1607)</i>, and <i>Timon of Athens (1607)</i> oyunları da incelenir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Shakespeare'in bazı oyunlarının "problem" oyunlar olarak tanımlanmasına ilişkin kavramsal ve eleştirel söylemleri tanır ve bunların değerlendirmesini yapabilir; Shakespeare'in "problem" oyunlarına ilişkin sağlam eleştiri ve yorumlama becerileri geliştirir; her bir oyunla ilgili geniş bir kaynak araştırmasına dayalı olarak, bu oyunların içerik boyutları üzerine görüşler oluşturur; bu oyunlarda sorun olarak Shakespeare tarafından ele alınan sosyal, ahlakî, hukukî, kavramsal ve kültürel konuları gözlemler ve tartışır.
Önerilen Kaynaklar	Ure, Peter. <i>Shakespeare: The Problem Plays</i> . 3rd ed. London: Longman, 1970. Shanzer, Ernest. <i>The Problem Plays of Shakespeare: A Study of 'Julius Caesar,' 'Measure for Measure,' 'Anthony and</i>

	<p><i>Cleopatra.</i> London: Routledge and Kegan Paul, 1963.</p> <p>Lawrence, W.W. <i>Shakespeare's Problem Comedies.</i> 3rd ed. Harmondsworth: Penguin, 1969.</p> <p>Tillyard, E.M.W. <i>Shakespeare's Problem Plays.</i> London: Chatto and Windus, 1950.</p> <p>Thomas, Vivian. <i>The Moral Universe of Shakespeare's Problem Plays.</i> London and Sydney: Croom Helm, 1987.</p> <p>Hillman, Richard. <i>William Shakespeare: The Problem Plays.</i> New York: Twayne, 1993.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 666 Rönesans İngiliz Edebiyatı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Avrupa Rönesansı ve Humanizmanın doğuşu, gelişiminin incelenmesi. • Petrarchism, Neo-Platonism ve Reformasyonun Rönesans düşüncesi üzerindeki etkilerinin tartışılması. • Rönesans İngilteresinde tarihsel, kültürel, politik durumun incelenmesi. • Spenser dışında Rönesans İngiliz edebiyatının diğer önemli şairleri ve onlara ait edebi eserlerin (tiyatro hariç) tartışılması. • Sone geleneği ve Wyatt, Surrey, Sidney, Shakespeare ve kadın şairlerden Lady Mary Wroth'un soneleri, • Ascham, Puttenham, Sidney gibi yazarlardan düzyazı örnekleri, • Diğer şiir türleri olan epik, pastoral ve mitolojik şiirlerin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Avrupa Rönesansının doğuşu ve humanist düşüncenin gelişimi tanıyabilecektir. Bu gelişimin İngiltere ve Rönesans İngiliz Edebiyatı (tiyatro hariç) üzerindeki etkilerini gözlemleyebilecektir. Rönesans İngilteresindeki tarihsel, kültürel, politik değişimlerin edebiyata yansımalarını değerlendirebilecek, ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu tarihsel gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Greenblatt, Stephen Jay ed. (1988) Representing the English Renaissance, Berkely: U of California Press.</p> <p>Hay, Jeff ed. (2002) The Renaissance, San Diego: Greenhaven.</p> <p>Kristeller, Paul Oskar (1980) Renaissance Thought and the Arts : Collected Essays, Princeton:Princeton UP.</p> <p>Malcolmson, Christina ed. and int. (1998) Renaissance Poetry,</p>

	Essex:Longman. May, Steven W. (1991) The Elizabethan Courtier Poets: The Poems and Their Context , Columbia: U of Missouri Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 669 Milton
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Bu ders için bir çerçeve oluşturmak ve Milton'ın siyasal ve edebi düşüncelerinin oluşumunu etkileyen koşulları belirlemek için Elizabeth Dönemi'nden Stuart Dönemi'ne geçişte görülen sosyal, siyasal, ve kültürel değişimler ve gelişmeler üzerinde durulur;• James I, Charles I ve Cromwell yönetimlerinin sosyal, siyasal, kültürel ve hukuki değerlendirmeleri yapılır;• 17. yüzyılın ilk yarısındaki edebi gelişmeler ve Milton'ın bu gelişmeler bağlamındaki yeri incelenir;• Milton'ın edebi nitelikleri, yararlandığı düşünce kaynakları ve etkiler, kendisinin dönemini edebiyatına ve genel olarak İngiliz edebiyatına katkıları ve eserlerinin genel nitelikleri, tarihsel, eleştirel, kuramsal ve humanistik bağlamda irdelenir ve açıklanır;• Tüm bu ön inceleme ve irdemelerden sonra, eserleri ayrı ayrı ele alınır ve incelenir. Öncelikle, siyasal içerikli yazıları ve bildirileri ele alınır ve dönemin siyasal ve sosyal gerçekleri ile ilişkilendirilerek irdelenir. Daha sonra, erken dönem şiirleri ve Restoration'dan sonra yazdığı <i>Samson Agonistes</i>, <i>Paradise Lost</i> ve <i>Paradise Regained</i> incelenir ve yorumlanır.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci, Elizabeth Dönemi ile Stuart Dönemi arasında tarihsel, kültürel, siyasal, sosyal ve edebi bağlar kurar ve Stuart Dönemi'nin özelliklerini tanıır; bu dönemde, İngiltere'deki tüm gelişmeleri kavrar ve Milton'ı okumak ve anlamak için düşünsel çerçeveyi oluşturur. Milton'ı gerek dönemin siyasal, sosyal ve kültürel bağlamı içinde gerek Rönesans edebiyat geleneği ve 17. yüzyılın ilk yarısındaki edebi değişimler bağlamı içinde irdeler ve değerlendirir; Milton'ın tüm eserlerini içerik boyutları ve edebi nitelikleri ile tanıır ve eleştirel bir yaklaşım oluşturur.</p>

	Böylece, eleştiri ve araştırma becerilerini geliştirir ve kuramsal değerlendirmelerde bulunur.
Önerilen Kaynaklar	<p>Parry, Graham. <i>The Seventeenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1603-1700</i>. London: Longman, 1989.</p> <p>MacCallum, Hugh. <i>Milton and The Sons of God: The Divine Image in Milton's Epic Poetry</i>. Toronto: U of Toronto P, 1986.</p> <p>Featheringill, Ron. <i>The Tension between Divine Will and Human Free Will in Milton and the Classical Epic Tradition</i>. New York: P. Lang, 1990.</p> <p>Loewenstein, David. <i>Milton and the Drama of History: Historical Vision, Iconoclasm, and the Literary Imagination</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1990.</p> <p>Pavlock, Barbara. <i>Eros, Imitation, and the Epic Tradition</i>. Ithaca: Cornell UP, 1990.</p> <p>Martindale, Charles. <i>John Milton and the Transformation of Ancient Epic</i>. London: Croom Helm, 1986.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 673 18. Yüzyıl İngiliz Romanı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • İngiltere'nin 18. yüzyılda içinde bulunduğu durumun sosyo-politik ve edebi açıdan incelenmesi, • Richardson, Fielding ve Defoe'nun yanı sıra bu yazarlardan önce 17. yüzyılda romanın bir tür olarak doğup gelişiminde katkıları olan Margaret Cavendish, Delariviere Manley ve Aphra Behn ve eserlerinin incelenmesi, • Romanın popüler bir tür olarak tanınmasında ve feminizmin de bir fikir olarak benimsenmesinde katkıları olan kadın yazarlardan Elizabeth Inchbald, Charlotte Lennox, Charlotte Smith, Fanny Burney, Maria Edgeworth, Amelia Opie, M. Brunton, Sarah Fielding, Mary Wollstonecraft'ın eserleri incelenir. • Politik romanda Lady Morgan, otobiyografik romanda Mary Hays, gotik romanda da Ann Radcliffe incelenir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, 17. ve 18. yüzyılda İngiltere'deki sosyal ve politik gelişmeleri tanımlayabilmiş, romanın doğuşu ve gelişimini gözlemlemiş, Defoe, Richardson, Fielding, Smolett ve Sterne gibi tanınmış roman yazarları ve eserlerini yakından tanımış, bu eserlerin yanı sıra, 17. ve 18. yüzyılda yeni bir edebi tür olarak doğan ve gelişen romana katkıda bulunan kadın yazarların da eserlerini tematik ve teknik açılarından inceleyebilir duruma gelmiştir
Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Ballaster, Ros (1992) Seductive Forms: Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740, Oxford: Clarendon. • Craft-Fairchild, Catherine (1993) Masquerade and Gender: Disguise and Female Identity in Eighteenth Century Fictions by Women, Pennsylvania: Pennsylvania State UP. • Figes, Eva (1982) Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850, London: Macmillan. • Rogers, Katharine M. and William McCarthy eds. (1987)

	<p>The Meridian Anthology of Early Women Writers, Middlesex: Penguin.</p> <ul style="list-style-type: none">• Spender, Dale (1986) Mothers of the Novel, London: Pandora.• Spender, Dale ed. (1992) Living by the Pen: Early British Women Writers, New York: Teacher's College.• Spender, Dale ed. (1992) Living by the Pen: Early British Women Writers, New York: Teacher's College.• Turner, Cheryl (1992) Living by the Pen: Women Writers in the 18th Century. London:Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunumlar %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 677 19. Yüzyıl İngiliz Romanı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> . Viktorya dönemini etkileyen sosyal ve politik olaylar . Viktorya dönemi edebi eleştirisine ait temel kavramlar . Bireyin, toplum ve toplum kurumlarıyla bağlantısı (din, kanun politika vs) , kişilik sorunları, aşk, ahlaki,sosyal ve politik sorunlar, . Viktorya dönemi romanında realism . Bu konularla ilgilenen Viktorya dönemi yazarları
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci romanın 19. Yüzyılda İngiltere'deki gelişimini sosyal, ekonomik, politik ve felsefi yönlerden inceleyerek, o dönemde gelişen roman çeşitlerini öğrenecek ve sınıf içinde yapılacak olan tartışmalar yoluyla dönemin önemli yazarlarının eserlerini edebi teoriler ışığında yorumlayacaktır.
Önerilen Kaynaklar	<p>Altick, Richard Daniel, The Presence of the present : topics of the day in the Victorian novel Ohio State University Press Columbus 1991</p> <p>Blake, Andrew. Reading Victorian fiction : the cultural context and ideological conte Macmillan [London] 1989</p> <p>Eigner, Edwin M. Victorian criticism of the novel / edited by Edwin M. Eigner and Georg Cambridge University Press Cambridge [Camb 1985</p>

Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 681 Viktorya Şiiri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 19.yy İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi. • Viktorya Çağı şairleri ve şiir geleneği: A.Tennyson, Robert Browning, M.Arnold'ın şiirleri. • Viktorya Çağında düzyazı: T.Carlyle, J.Ruskin ve J.S. Mill, M.Arnold'dan düzyazı örnekleri, • Pre-Raphalelite şiir akımı ve D.G.Rossetti ve A.C.Swinburne'nin şiirleri, • Viktorya Çağı kadın şairler, L.E.Landon, F.Hemans, E.B.Browning ve C.Rossetti'nin şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 19. yüzyılın tarihsel ve kültürel olaylarını tanıyabilecektir. Viktorya Çağının önde gelen yazarlarına ait şiir ve düzyazı örnekleri ile edebiyatın nasıl geliştiğini görecektir ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu tarihsel gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Armstrong, Isobel. (1993). Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics, London: Routledge.</p> <p>Harrison, Antony H. (1998). Victorian Poets and the Politics of Culture : Discourse and Ideology, Charlottesville : University Press of Virginia.</p> <p>Christ, Carol T. et.al.eds. (1995). Victorian Literature and the Victorian Visual Imagination, Berkeley : University of California Press.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 683 Yirminci Yüzyıl İngiliz Şiiri (1945'e kadar)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 19. yüzyıl şiirinden yirminci yüzyıl şiirine geçisi hazırlayan faktörler • Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde yazılan şiirler: savaş şairleri, Thomas Hardy • Modernizm. ve T. S. Eliot ve modernist şairler • Yeats ve D. H. Lawrence • 1930 ve 1940 larda gelişen şiir akımları, politik şiir ve neo-romantik şiir
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Yirminci yüzyıl İngiliz şiirindeki temel gelişmeleri inceleyip açıklar. Modernist akımın şiire getirdiği yenilikleri tanır ve açıklar. Modernist şiirin 1930 ve 1940lardaki şiire etkilerini açıklar. Dersin kapsamında olan şair ve şiirleri inceleyip bilgilerini başka ortamlarda uygular.
Önerilen Kaynaklar	<p>Childs, Peter. (1999). <i>The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey</i>. Routledge.</p> <p>Perkins, David. (1987). <i>A History of Modern Poetry: Modernism and After</i>. Harvard: Belknap.</p> <p>Featherstone, Simon. (1995). <i>War Poetry: An Introductory Reader</i>. Routledge.</p> <p>Diğer güncel kitap ve makaleler</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum, şiir inceleme ve tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	İki Sunum (%20, %25) Derse katılım ve katkı (%30), final

	(%25)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 684 20. Yüzyıl İngiliz Romanı (1950'ye kadar)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan felsefi, bilimsel ve toplumsal değişiklik ve kuramların modern roman üzerindeki etkileri,• Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirlerinin incelenmesi,• Ders için belirlenen romanların Modernist özelliklerinin tanımı ve incelenmesi,• Önemli romancılar olan James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, E.M. Forster, Ford Madox Ford, George Orwell gibi yazarların eserlerindeki deneysel roman tekniklerinin incelenmesi,• Ayrıca, 1930lar ve 1950ler arası realist akıma geri dönen yazarların, bu dönemin kültürel bağlamında incelenmesi,• Ders için belirlenen romanlar: Conrad <i>The Nigger of Narcissus</i> ve <i>Lord Jim</i>, Ford <i>The Good Soldier and Parade's End</i>, D.H. Lawrence <i>Lady Chatterley's Lover</i> ve <i>Rainbow</i>, Woolf <i>Three Guineas</i> and <i>The Waves</i>, Joyce <i>Ulysses</i> ve <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, Beckett <i>Trilogy</i>, Waugh <i>A Handful of Dust</i>, Orwell <i>Animal Farm</i> ve <i>1984</i>.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none">• Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirleri ve görüşlerini sınıflandırabilir, farklılıkları tanımlayabilir,• Modernizmin doğup, gelişmesinde etkisi olan bu görüşleri açıklayarak, bunların ışığında, ders için belirlenen romanlardaki modernist öğeleri tematik ve teknik açıdan analiz edebilir.

Önerilen Kaynaklar	Bradbury, Malcolm. (1993) <i>The Modern British Novel</i> . London: Penguin. Waugh, Patricia. (1992) <i>Practicing Postmodernism, reading Modernism</i> . London:Edward Arnold. Ellman, Richard and Charles Fiedelson (eds.) (1965) <i>The Modern Tradition</i> . London: Penguin. Childs, Peter.(2000) <i>Modernism</i> . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma.
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunum %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 685 Savaş Şairleri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Edebiyatta savaş konusu,• I. Dünya Savaşı'nın nedenleri ve özellikleri, İngiltere'nin savaşa sosyal ve siyasal yaklaşımı, İngiliz savaş şiirine ilişkin eleştirel tartışmalar,• Rupert Brooke, Julian Grenfell, Charles H. Sorley, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Robert Graves, Edmund C. Blunden, Edward Thomas, Ivor Gurney, Isaac Rosenberg, David Jones, Herbert Read, Robert Nichols, F.W. Harvey, Arthur G. West gibi önemli I. Dünya Savaşı şairleri,• Kadın şairler: Vera Brittain, Jessie Pope ve Winifred Letts,• II. Dünya Savaşı şairlerinden Elizabeth Jennings, Keith Douglas, Hamish Henderson, John Wedge, Charles Robinson ve Henry Reed ve şiirleri,• Falkland Savaşı'nı konu alan şairler ve şiirleri: David Morgan, R.J. Latham.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 20. yüzyıl İngiliz şiiri içinde özel bir yeri olan "İngiliz savaş şiiri"ni, bizzat I. Dünya Savaşına katılmış olan şairlerin kişisel gözlem ve deneyimlere dayanan şiirleri ışığında tanıyabilecektir. Sözkonusu şiirlerin incelenmesi ile şairlerin nasıl farklı duygu ve düşüncelerle savaş konusunu ele aldıklarını gözlemleyebilecektir. Ayrıca, II. Dünya Savaşı ve Falkland Savaşı üzerine şiirler yazmış şairler ve şiirlerinin incelenmesi sonucunda öğrenci eleştirel bir yaklaşımla savaşın edebi yansımalarını değerlendirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Banarjee, A. (1976). Spirit above Wars: A Study of the English Poetry of the Two World Wars , London: Macmillan. Crawford, F. D. (1988). British Poets of the Great War ,

	Selinsgrove: Susquehanna UP. Johnston, John H. (1964). English Poetry of the First World War: A Study in the Evolution of Lyric and Narrative Form , Princeton: Princeton UP.
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	2 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 690 Çağdaş İngiliz Şiiri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Yirminci yüzyıl ikinci yarısında İngiliz şiirinde temel akımlar ve şairler • “Movement Poetry” • İngiliz şiirinde 70’lerde olan gelişmeler • Çağdaş İngiliz şiirinde 1980 ve 90larda olan gelişmeler • Çağdaş İngiliz şiirinde Postmodern ve politik sosyal şiir • Çağdaş İngiliz şiirinde çok seslilik
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	İngiliz şiirinde Modernism akımı sonrası, 1950lerde olan değişiklik ve akımları gözlemler ve açıklar. Ted Hughes ve Seamus Heaney gibi şairlerin İngiliz şiirine katkılarını açıklar ve önceki dönemlerle kıyaslayarak inceler. Çağdaş İngiliz şiirini okuyup açıklar ve bu alandaki değişiklikleri gözlemleyip tanımlar. Çağdaş İngiliz şiirinin çok sesli ve çok uluslu bir şiir olduğunu anlar.
Önerilen Kaynaklar	Allnutt, Gillian. (1988). <i>The New British poetry, 1968-88</i> . London:Grafton Books. Day, Gary. (1997). <i>British poetry from the 1950s to the 1990s : politics and art</i> . London:Macmillan. Parker, Jonathan. (1995). <i>Poetry in Britain and Ireland since 1970</i> . London: British Council. Diğer güncel makale ve kitaplar
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, inceleme ve şiir okuma ve değerlendirme, karşılaştırma
Değerlendirme Yöntemi	Sunum I: (% 20), Sunum II: (% 25). Derse katılım ve katkı (% 30), Final (% 25)

Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 691 1950'den Günümüze İngiliz Tiyatrosu
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• İkinci Dünya Savaşı sonrası önde gelen İngiliz oyun yazarları ve eserleri<ul style="list-style-type: none">• Dönemin tiyatro akımları• Oyunlarda ele alınan izlekler• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• İlgili edebiyat kuramlarının eserlere uygulaması• Yazarların bu dönem İngiliz tiyatrosunun gelişimine yaptıkları biçimsel ve ve tematik katkılara bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını ve dönemin uygulamasını yapabilecek, İkinci Dünya Savaşı sonrası İngiliz tiyatrosuna eleştirel tiyatrosuna eleştirel bir bakış açısı elde edebilecek ve tiyatro alanında estetik estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Guralnick,E.S.(1996). Sight Unseen: Beckett, Pinter, Stoppard and other Contemporary Dramatists. Ohio: Ohio U P. Berney, K. Berney, K.A. Contemporary British Dramatists. London: St. James Press.

	<p>Zeifman, H. (1993). Contemporary British Drama 1970-1990. London: Macmillan.</p>
Eğitim Dili	İngilizce
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).

Dersin Kodu ve Adı	IED 693 Çağdaş İngiliz Romanı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 1950'lerde ortaya çıkan edebi akımlar, • 1960'ların sosyal, politik ve kültürel özellikleri, • 1970'lerde ortaya çıkan edebi akımlar, • Postmodern edebiyat kuramları, • 1970 ve 1980'lerdeki kültürel değişimler, 1990'ların sosyal yapısı ve kültürel yenilikler, Tarih ve Roman arasındaki kuramsal tartışma, Fabulation, Metafiction (selfreflexivity, self-consciousness), Historiographic Metafiction, Metinsellik ve Metinlerarasılık (Julia Kristeva), Bilgi Çağı (The New Millenium), Üst Anlatıların çözülmesi, Çoğulculuk, Postmodern Parodi, Postmodern "karakter" kavramı, Postmodern "yazar" kavramı. • Romanlar:1950'ler: Kingsley Amis. <i>Lucky Jim</i>, Malcolm Bradbury. <i>Eating People Is Wrong</i>, Graham Greene. <i>The End of the Affair</i>; 1970'lerden Günümüze: John Banville. <i>Dr. Copernicus</i>, Julian Barnes. <i>Flaubert's Parrot</i>, John Fowles. <i>Daniel Martin</i>, <i>A Maggot</i>, William Golding. <i>Paper Men</i>, D.M. Thomas, <i>Lying Together</i>, Graham Swift. <i>Waterland</i>, Peter Ackroyd. <i>Hawksmoor</i>, <i>The Trial of Elizabeth Cree</i>, Penelope Lively. <i>Cleopatra's Sister</i>, Penelope Fitzgerald. <i>The Blue Flower</i>, Jeanette Winterson. <i>Boating For Beginners</i>, <i>The Gut Symmetries</i>, Jim Crace. <i>The Gift of Stones</i>, Patricia Duncker. <i>Hallucinating Foucault</i>, Derek Beaven. <i>Newton's Niece</i>, Ben Okri. <i>Astonishing the Gods</i>, Robert Irwin. <i>The Arabian Nightmare</i>.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postmodernizmin özelliklerini sınıflandırabilir, diğer akımlardan ayırd edebilir ve postmodern tekniklerle yazılmış eserleri tanıyarak ve eleştirel biçimde postmodern akımın kuramları çerçevesinde analiz eder ve yorumlayabilir.

Önerilen Kaynaklar	Hutcheon, L. (1989) <i>The Poetics of Postmodernism</i> . London: Routledge. ---, (1990) <i>The Politics of Postmodernism</i> . London: Routledge Waugh, P. (1984) <i>Metafiction</i> . London: Methuen Lee, A. (1990) <i>Realism and Power: Postmodern British Fiction</i> . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunumlar %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 694 İNGİLİZ POPÜLER EDEBİYATI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	Canon dışındaki bilimkurgu, fantasti,dedektif,korku romanları gibi türlerin incelenmesi Tolkein Hobbit , Wells Time Machine , Verne Journey to the Moon , R Graves I Cladius , Rowling Harry Potter and the Philosopher's Stone , Lewis Chronicles of Narnia , Baigent& Leigh Holy Blood Holy Grail .
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci popüler edebiyat türlerinin özelliklerini özetler , tanımlar örnekleri teşhis eder. Bu türleri birbirleri ve Canondaki eserlerle kıyaslar ve değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Cawelti,John.(1976) Adventure, Mystery, Romance. UP Chicago. Herbert,Rosemary,ed.(1999) The Oxford Companion to Crime and Mystery. Oxford:UP.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

7.1.2. . İngiliz Dili ve Edebiyatı Doktora Programı

Dersin Kodu ve Adı	İED 703 Ütopya Düşüncesi ve İngiliz Edebiyatında Ütopya
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi)• Ütopya düşüncesinin, Batı düşünce tarihi içindeki yeri, kökenleri ve geçirdiği evreler öncelikle incelenir.• Bu bağlamda, altın çağ mitosunu, Platon'un ütopyası, pastoral idealizm ve Arkadya konuları ile Hıristiyanlıkta ütopya düşünceleri üzerinde durulur.• Bu temel çalışmalar çerçevesinde, ütopya düşüncesinin İngiliz edebiyatında Sir Thomas More'dan günümüze kadar geçirdiği evreler ve değişimler incelenir.• Ütopya düşüncesinin karşıtı olan dystopia kavramının ortaya çıkışı ve edebiyattaki yansımaları üzerinde kapsamlı olarak durulur.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, ütopya düşüncesinin kökenleri ve kavramsal derinliğini tanıyacak; ütopya düşüncesinin geçirdiği evreleri ve her çağda algılanışı hakkında bilgi edinecek; ütopya düşüncesinin çeşitli biçimlerde edebiyatta yansımalarını gözlemler; ütopya düşüncesini içeren metinleri tanıyacak ve bu metinler üzerinde eleştirel yorumlarda bulunur; özellikle, ütopya düşüncesinin İngiliz edebiyatı içindeki yerini ve önemini kavrayacak; dystopia kavramını tanıyacak ve ütopya düşüncesi ile karşıtlığını değerlendirecektir.
Önerilen Kaynaklar	Bobonich, Christopher. <i>Plato's Utopia Recast : His Later Ethics and Politics</i> . Oxford: Clarendon Press, 2004 Plato. <i>The Republic</i> . London: Penguin, 1987 Butler, Samuel, <i>Erewhon and Erewhon Revisited</i> . New York: The Modern Library, 1927. More, Thomas, <i>Utopia</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

	<p>Claeys, Gregory. <i>The Utopia Reader</i>. New York: New York University Press, 1999.</p> <p>Ferns, Chris. <i>Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature</i>. Liverpool : Liverpool University Press, 1999.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 3 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 716 ÇAĞDAŞ DÜŞÜNCE AKIMLARI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (5 kuramsal, haftada toplam 5 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 20. yüzyılda önem kazanan farklı düşünce akımlarına giriş• Önemli filozofların edebiyatı da etkileyen fikirleri• Frankfurt Okulu düşünürleri• Postmodern ve Post-Yapısalcı düşünürler• Çevre felsefeleri ve sosyal sorunlar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, çağdaş düşünce akımlarını tanımlama, bunların politik, edebi, kültürel ve sosyal etkilerini değerlendirme , temel felsefi kavram ve kuramları açıklayabilme, ve metinlerde tanıma, analiz etme, ve yorumlayabilme becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Arato, Andrew and Eike Gebhardt, Eds. (1992). The Essential Frankfurt School Reader , New York: Continuum. Lechte, John. (1994). Fifty Key Contemporary Thinkers , New York: Routledge. Kellner, Douglas and Steven Best. (1991). Postmodern Theory: Critical Interrogations , New York: The Guilford Press.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 718 İNGİLTERE 'DE KÜLTÜR VE ÇEVRE
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (5 kuramsal, haftada toplam 5 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Çevre felsefesi ve çevre etiğine giriş• Derin Ekoloji akımı• Çevre ve kültür çalışmaları ve sosyal ve kültürel etkileri• biyomerkezcilik gibi temel ekolojik kavramlar• çevre felsefesi ve sosyal sorunlar• Çevre konularına İngilizlerin yaklaşımı
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, çevre sorunlarını tanımlama, küresel iklim değişimi ve diğer sorunların sosyal ve kültürel boyutlarını değerlendirme, çevre konularını İngiliz kültür çalışmaları içinde değerlendirme ve ekolojik kavramları kültürel açıdan yorumlayabilme becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Simmons, I.G. (1993). Interpreting Nature: Cultural Constructions of the Environment , New York: Routledge. Pepper, David. (1984). The Roots of Modern Environmentalism , London: Routledge. Sessions, George. (1995). Deep Ecology for the 21st Century , Boston: Shambhala. White, Daniel R. (1998). Postmodern Ecology , Albany: State University of New York Press.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 720 İngiliz Kadın Şairler
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Eski İngiliz Döneminden günümüze, ait oldukları dönemin tarihi ve kültürü ışığında, İngiliz kadın şairlere ait şiirlerinin incelenmesi. • Kadının sözkonusu dönemlerde toplumdaki yeri, eğitimi ve dönemin edebiyatında nasıl temsil edildiğinin ve şair olarak yerinin incelenmesi. • Eski İngiliz Dönemi ve Ortaçağ'a ait kadınlar tarafından yazıldığı düşünülen anonim lirik ve ağıtlar, J.of Norwich ve M.Kempe'in eserlerinden alıntılar, • Rönesans dönemi kadın şairler, Kraliçe I. Elizabeth, Countess of Pembroke ve Lady Mary Wroth'un şiirleri, • 17.yy'da kadın şairler, Margaret Cavendish'in şiirleri, • 18.yy'da kadın şairler, Anne Finch'in şiirleri, • 18.yy sonu 19.yy başındaki kadın şairler, L.E.Landon ve F.Hemans'ın şiirleri, • Viktorya döneminde kadın şairler, E.B.Browning, C.Rossetti'nin şiirleri, • 20.yy'da kadın şairler, Carol Ann Duffy, Jackie Kay, Grace Nichols, Nuala Ni Dhomhnaill, Lavinia Greenlaw'ın şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Eski İngiliz Döneminden günümüze İngiliz kadın şairlerini ve eserlerini öğreneceklerdir. Kadın şairlerin şiir geleneğine yapmış oldukları katkıları görerek seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu gelişmeler ışığında yorumlayabileceklerdir. Çağlar boyu kadının gerek bir birey gerekse bir şair olarak toplum içindeki rolünü tanıyabileceklerdir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Barratt, Alexandra, ed. (1992).Women's Writing in Middle Ages. London: Longman.</p> <p>Greer, Germaine. (1995). Slip-Shod Sibyls: Recognition, Rejection and the Women Poet. London: Viking.</p>

	<p>Pritchard, R.E. ed. (1990).Poetry by English Women: Elizabethan to Victorian. Manchester: Fyfield.</p> <p>Shaw, Marion, ed. (1998). An Introduction to Women's Writing: From the Middle Ages to the Present Day. London: Prentice Hall.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	3 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 721 Kadın Oyun Yazarları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 17. yüzyıldan günümüze belli başlı İngiliz kadın oyun yazarları ve eserlerinin zamandizinsel incelemesi• İncelenen oyunun yazıldığı ve ele aldığı dönemde kadının toplumdaki konumu• Oyunların yazıldığı ve ele aldığı dönemin sosyo-kültürel ve tarihsel ard alanı• Oyunların temsil ettikleri tiyatro akımlarının incelenmesi• Feminist kuramlar• Oyunların özelliklerine göre farklı kuramsal açılardan bakarak inceleme• Oyunlarda ele alınan temaların incelenmesi• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• Kadın oyun yazarlarının türün gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış• Kadın oyun yazarlarının tiyatroya yaklaşımlarının yazdıkları dönemdeki erkek oyun yazarlarının yaklaşımlarıyla karşılaştırılması
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyunların ait oldukları tiyatro akımlarının özelliklerini ayırt edebilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların dönemin oyun yazarlığına-erkek yazarlardan farklı olarak- yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, özellikle Feminist kuramların uygulamasını yapabilecek ve bir edebi tür olarak tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>

Önerilen Kaynaklar	<p>Brater, E. (1989). Feminine Focus: The New Women Playwrights. Oxford: Oxford U P.</p> <p>Witte, A. (1996). Guiding the Plot: Politics and Feminism in the Work of Women Playwrights. New York: P. Lang.</p> <p>Donkin, E. (1995). Getting into Act: Women Playwrights in London, 1776-1829. New York: Routledge.</p> <p>LohafS. Short Loui</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 727 Töre Komedyası
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Restorasyon dönemi töre komedyasının teknik ve tematik özellikleri• 17.yüzyıldan günümüze İngiltere’de töre komedyaları• Oyun yazarlarının farklı dönemlerde bu türe katkıları• Töre komedyalarında zaman içinde biçim ve içerikte görülen değişimler
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 17.yüzyıl töre komedyasının teknik ve tematik özelliklerini dönemin oyunları yoluyla tanıyabilecek, bu türün günümüze kadar gelen örneklerini inceleyebilecek, farklılıkları gözlemleyebilecek ve yorumlayabilecek, bu türün İngiltere’de gelişimini değerlendirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Young, Young, D.M. (1997). The Feminist Voices in Restoration Comedy . Lanham, Md.: University Press of America. McMillin, S. (1997). Restoration and Eighteenth Century Comedy . New York: W.W. Norton Co. Hirst; D.L. (1979). Comedy of Manners . London: Methuen.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumu, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü sunumu (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 728 İngiliz Siyasi Tiyatro Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 20.yüzyıl İngilteresinin politik ard alanının kapsamlı incelemesi • 20. yüzyılda siyasi tiyatro akımı çerçevesinde oyun yazmış İngiliz yazarlar ve oyunları • Oyunların ele aldığı siyasi olay ve kişilerin incelemesi • Piscator'un bu türe kuramsal katkıları • Brecht ve Epik Tiyatro'nun etkileri • Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler • Propaganda tiyatrosu, işçi tiyatrosu, belgesel tiyatro, sokak tiyatrosu • Yazarlarının türün gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek ve onların bu türe yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını yapabilecek ve bir edebi tür olarak siyasi tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Willet, J. (1986). The Theatre of Erwin Piscator: Half a Century of Politics in the Theatre. London: Eyre Methuen.</p> <p>Fraser, S. (1996). A Political Theatre: The Drama of David Hare. Amsterdam: Rodopi.</p> <p>Garner, S.B. (1999). Trevor Griffiths: Politics, Drama, History. Ann Arbor: UMI Research.</p> <p>LohafS Short Lou</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları

Değerlendirme Yöntemi

4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).

Dersin Kodu ve Adı	İED 739 HİCİV GELENEĞİ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	Hiciv, parodi, burlesk gibi edebi türlerin temel özellikleri ve karşılaştırması,türlerin ortaya çıkışı ve gelişimi <ul style="list-style-type: none"> • Aristophanes'in eserlerinde hiciv unsurları • Roma hiciv yazarlarıHorace,Juvenal,Persius • Ortaçağ İngiliz hicivi,Chaucer, Langland,Henryson • Dryden, Donne, Pope,Swift, Orwell
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda hiciv ve ilişkilibelli başlı edebi türlerin özelliklerini tanımlar,bu türlere ait metinlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, türleri ve eserleri birbirleri ile kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır.
Önerilen Kaynaklar	Hight,Gilbert. (1962) The Anatomy of Satire .New Jersey:Princeton UP. Sutherland,James. (1967) English Satire . Cambridge:UP. Ramage,Sigbee,Fredericks.(1974) Roman Satirists and their Satire . New Jersey: Noyes P.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20,3 proje ve/ veya araştırma %10, 2 formal paper %20,final sınavı % 50 P
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Türü	IED 743 KARŞILAŞTIRMALI ROMAN
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMAN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (5 kuramsal, haftada toplam 5 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarına giriş • Farklı dönemlerden Kuzey Amerika ve Avrupa romanının karşılaştırma • Avrupada roman sanatının kuramları ve orijini • Kuzey Amerika ve Avrupa romanında görülen çağdaş akımlar • Türk romanını Amerika, Kanada ve Avrupa romanıyla karşılaştırma
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, Türk, Avrupa ve Kuzey Amerika romanlarını kuramsal, içerik ve konu bazında karşılaştırma, farklı tarihsel dönemlerde bu romanlar arasındaki benzerlik ve farklılıkları yorumlama, ve edebi akımların roman sanatı üzerindeki etkilerini değerlendirme, açıklama ve tartışabilme becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	<p>Bakhtin, M.M. (1981). The Dialogic Imagination, Austin:University of Texas Press.</p> <p>Moretti, Franco. (1998). Atlas of the European Novel:1800-1900, New York: Verso</p> <p>Miner, Earl. (1990). Comparative Poetics: An Intercultural Essay on Theories of Literature, Princeton,N.J: Princeton University Press.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 744 Karşılaştırmalı Tiyatro
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 19. ve 20. yüzyıl Batı tiyatrosunun önde gelen oyun yazarlarının ve yapıtlarının incelenmesi: Norveç (İbsen), İsveç (Strindberg), Rusya (Çehov), İtalya (Pirandello), İspanya (Lorca), İrlanda (Shaw, Beckett), Amerika (O'Neill), İsviçre (Dürrenmatt) ve Almanya (Brecht) • Oyunlarda ele alınan izlekler • Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler • İlgili edebiyat kuramlarının eserlere uygulanması • Oyun yazarlarının özelde türün ve genelde tiyatronun gelişimine yaptıkları biçimsel ve tematik katkılara karşılaştırmalı bir bakış
Dersin Amacı	Bu dersin sonunda öğrenci
(Öğrenme Çıktıları)	Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların bu türe yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını yapabilecek, 19. ve 20.yüzyıl Batı tiyatrosu bağlamında karşılaştırmalı bir bakış açısı elde edecek ve tiyatro alanında estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>C. Schumacher. (1996). Naturalism and Symbolism in European Theatre 1850-1918. Cambridge: Cambridge U P.</p> <p>R. Gaskell. (1972). Drama and Research: European Theatre since Ibsen. New York: Routledge & K. Paul.</p> <p>J. Gassner. (1951). A Treasury of the Theatre. New York: Simon and Schuster.</p> <p style="text-align: center;">Shor</p>
Öğretme	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları

Yöntemi(leri)	
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 749 Rönesans İngiliz Tiyatrosu (Shakespeare Hariç)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Rönesans tragedya ve komedilerinin kaynakları, kuramları ve gelişim evreleri• I. Elizabeth, I. James ve I. Charles dönemi oyun yazarlarının eserlerinin karşılaştırmalı olarak biçim ve içerik bakımından incelenmesi (Shakespeare'in eserleri hariç)
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenciler, <ul style="list-style-type: none">• 1485'ten 17. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan dönemde İngiltere'de görülen çeşitli tiyatro türlerini tanımlayabilecek;• 1485'ten 17. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan dönemde yazılan İngiliz oyunlarını sınıflandırabilecek;• söz konusu döneme ait İngiliz oyun yazarlarının eserlerini karşılaştırabilecek;• bu oyun yazarlarının eserlerini, hem biçim hem içerik açısından, derinlemesine inceleyebilecek;• bu eserlere eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşabilecek;• bu eserlerin çeşitli özellikleri hakkında yorum yapabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Cairns, Christopher. <i>The Renaissance Theatre: Texts, Performance, Design</i> . Aldershot, Hants, England; Brookfield, Vt.: Ashgate, 1999. Hart, Jonathan. <i>Reading the Renaissance: Culture, Poetics and Drama</i> . New York: Garland, 1996. Sisson, Charles J. <i>The Elizabethan Dramatists Except Shakespeare</i> . London: Ernest Benn, 1979.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar

Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (% 40), tartışmalara katılım (% 20), genel sınav (% 40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 753 Ortaçağ İngiliz Edebiyatı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Ortaçağ İngiliz edebiyatının temel edebi türleri ve yazarları• Romans geleneği• Rüya Şiir geleneği• Tartışma geleneği• Kadın yazarlar ve mistik yazın geleneği• Mektuplar ve mektup geleneği• Ortaçağ kültürü ve toplumu
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Ortaçağ İngiliz edebiyatının temel eserlerini tanıır ve açıklar. Ortaçağ İngiliz yazarlarını ve eserlerini inceler ve anlar. Temel edebi gelenekleri ve örneklerini inceler ve anlar. Türler arası karşılaştırma ve yorum yapar. Ortaçağ kültürü ve toplumu ile edebiyat ilişkisini gözlemler ve anlatır.
Önerilen Kaynaklar	Burrow, J.A. (1989) <i>Medieval Writers and Their Work: Middle English Literature and Its Background 1100-1500</i> . Oxford: Oxford UP. Hanavalt, Barbara. Ed.(1992). <i>Chaucer's England: Literature in Historical Context</i> . Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1992. Lawton, David.(1982). <i>Middle English Alliterative Poetry and Its Literary Background: Seven Essays</i> . D.S. Brewer. Diğer güncel makale ve kitaplar
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum ve araştırmaya dayalı tartışma ve inceleme.
Değerlendirme Yöntemi	Derse katılım (%30) iki sunum (%20 ve %25), final sınavı (%25)

Eğitim Dili	İngilizce
--------------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	İED 756 CHAUCER
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Chaucer'in Avrupadaki çağdaşları ve Klasik çağdan etkilendiği eserlerin incelenmesi (Roman de la Rose, Dante, Virgil, vs) • Erken dönem Rüya şiirleri(Book of the Duchess,House of Fame, Parlement of Foules,Legend of Good Women) • Canterbury Tales • Troilus and Criseyde
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda Chaucer'a ait metinlerin analizini yapar, özelliklerine göre teşhis eder, türleri ve eserleri birbirleri ile ve etkilendikleri kaynak metinlerle kıyaslar,benzerlik ve farklılıkları çıkarır. Chaucer'in eserlerindeki kişisel özellikleri tanımlar ve İngiliz edebiyatına katkılarını değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Cooper, Helen.(1989) Oxford Guides to Chaucer:GP . Oxford:UP. Windeat, Barry.(1992) Oxford Guides to Chaucer:Troilus and Criseyde . Oxford:Clarendon. Kean ,P.M.(1972) Chaucer and the Making of English Poetry . London: Routledge.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20,3 proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal parer %20,final sınavı % 50 P
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 757 ORTAÇAĞ İNGİLİZ TİYATROSU
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Ortaçağ İngilteresinde sosyal ,siyasi,idari yapı• Kültür ,edebiyat, para dramatik etkinlikler• Halk tiyatrosu,dini tiyatro• Mistery ve miracle oyunları,sahneleme yöntemleri• Morality(Ahlaki)oyunları(Everyman,Wisdom,Castle of Perseverance)• Değişen şartlar,reformasyon, rönesansın etkileri, profesyonel tiyatro ve oyuncular,interlu oyunları The Four Ps,Fulgens and Lucrese, Wit and Science, The Three Laws.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda Ortaçağ İngiliz halk tiyatrosu, ritüelleri,miracle, mistery ve interlud oyunlarını,tanır, tanımlar ve teşhis edebilir. Bunların örneklerini analiz eder, birbirleri ile kıyaslar benzerlik ve farklılıkları değerlendirir. Ortaçağ amatör sahneleme teknikleri ve profesyonel tiyatro sahneleme ve yazım tekniklerini irdeler, karşılaştırır ,gelişimini değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Happe, Peter.(1999) English Drama Before Shakespeare . New York & London :Longman Beadele, Richard.(1994) The Cambridge Companion to Medieval English Theatre . Cambridge:UP. Goodman, Jennifer. (1990) British Drama Before 1660 .
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, filim izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20,3 proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal parer %20,final sınavı % 50 P
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 760 Shakespeare'in Komedi
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Komedinin tanımları, Klasik Çağ komedi türleri ve özellikleri;• Klasik Çağ komedisinin Rönesans komedi anlayışına etkileri;• Rönesans İngiliz edebiyatında komedi ve Shakespeare üzerindeki etkileri;• Shakespeare'in komedi anlayışı ve komedilerinin özellikleri;• Shakespeare'in komedilerinden en az 5 oyunun incelenmesi ve yorumlanması.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, temel bir edebiyat türü olan komedini tanımını yapar ve Klasik Çağ'da ve Rönesans'ta komedinin özelliklerini tanıyarak; Rönesans İngiliz edebiyatında komedi anlayışı ve kullanımına ilişkin bilgi edinir; Shakespeare'in komedi anlayışı ve kullanımını tanıyarak; bu bakımdan, Shakespeare'in komedi türüne katkılarını gözlemler ve yorumlar; en az 5 Shakespeare komedisi ile ilgili incelemeleri temel alarak eleştirel ve yorumsal becerilerini geliştirir. Shakespeare'in Rönesans edebiyatı içindeki önemini ve yaratıcılığını gözlemler.
Önerilen Kaynaklar	Martz, William J. <i>Shakespeare's Universe of Comedy</i> . New York: D. Lewis, 1971. Felperin, Howard. <i>Shakespearean Romance</i> . Princeton, NJ: Princeton UP, 1972. Richmond, Hugh M. <i>Shakespeare's Sexual Comedy: A Mirror for Lovers</i> . Indianapolis: Bobbs Merrill, 1971. Berry, Ralph. <i>Shakespeare's Comedies: Explorations in Form</i> . Princeton: Princeton UP, 1972. Lerner, Laurence, ed. <i>Shakespeare's Comedies: An Anthology of</i>

	<p><i>Modern Criticism</i>. Harmondsworth, Eng.: Penguin, 1967. Gordon, George S. <i>Shakespearean Comedy and Other Studies</i>. London: Oxford UP, 1965. Charlton, Henry Buckley. <i>Shakespearean Comedy</i>. London: Methuen, 1967.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 3 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 762 Shakespeare'in Tarih Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Shakespeare'i tarih oyunları yazmaya götüren dönemin (özellikle 1580'ler ve 1590'ların) siyasal, uluslararası, sosyal ve kültürel boyutları üzerinde durulur;• Tarih oyunlarını yazmada Shakespeare'in dayandığı dönemin başlıca tarih metinlerinden söz edilir;• Shakespeare'in tarih oyunlarında vurguladığı siyasal, sosyal, yönetim ve hukuk düşünceleri irdelenir;• Shakespeare'in 10 tarih oyunu ayrı ayrı ele alınarak incelenir ve konu, yapı, karakter, anlatım ve kurgulama bakımından, dönemin siyasal ve sosyal gelişmeleri ile bağlantılı olarak değerlendirilir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Shakespeare'in döneminin tarihsel gelişmelerini çeşitli yönleriyle tanır; bu çerçevede, bu gelişmelerin Shakespeare'in oyunlarındaki yansımalarını gözlemler ve kavrar; Shakespeare'in tarihsel kaynakları kullanımını değerlendirir; Shakespeare'in 10 tarih oyununun içerik, kurgulama, karakter ve anlatım boyutlarını, dönemin siyasal, uluslararası, sosyal ve kültürel gelişmeleri ile hukuk ve yönetim sorunları çerçevesinde irdeler, değerlendirmelerle yorumlar ve böylece eleştirel bir bakış açısı kazanır.
Önerilen Kaynaklar	Berry, Edward I. <i>Patterns of Decay: Shakespeare's Early Histories</i> . Charlottesville: UP of Virginia, 1975. Blanpied, John W. <i>Time and the Artist in Shakespeare's English Histories</i> . Newark: U of Delaware P, 1983. Calderwood, James L. <i>Metadrama in Shakespeare's Henriad: Richard II to Henry V</i> . Berkeley and Los Angeles: U of California P, 1979. Campbell, Lily B. <i>Shakespeare's "Histories": Mirrors of Elizabethan Policy</i> . San Marino, CA: Huntington Library, 1978. Champion, Larry S. <i>"The Noise of Threatening Drum":</i>

	<p><i>Dramatic Strategy and Political Ideology in Shakespeare and the English Chronicle Plays</i>. Newark: U of Delaware P, and London: Associated UPs, 1990.</p> <p>Dollimore, Jonathan and Alan Sinfield, eds. <i>Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism</i>. 2nd ed. 1985. Manchester: Manchester UP, 1994.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 3 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 764 Shakespeare'in Problem Oyunları
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Shakespeare'in "problem" oyunları ve bunların genel nitelikleri ana hatları ile belirlenir; "problem" kavramı irdelenir;• Shakespeare'e ilişkin incelemelerde ve eleştirel açıklamalarda, onun "problem" oyunları üzerine araştırmacılarca öne sürülmüş olan çeşitli ve çoğunlukla çelişkili görüşler ele alınır ve <i>metacriticism</i> çerçevesinde değerlendirilir;• "Problem" oyunlar olarak genellikle öne sürülmüş olan <i>Troilus and Cressida (1602)</i>, <i>All's Well That Ends Well (1603)</i>, ve <i>Measure for Measure (1604)</i> üzerinde ayrıntılı olarak ayrı ayrı durulur ve irdelenir;• Ayrıca, bazı araştırmacılarca "problem" oyun olarak kabul edilen <i>Julius Caesar (1599)</i>, <i>Hamlet (1601)</i>, <i>Anthony and Cleopatra (1607)</i>, ve <i>Timon of Athens (1607)</i> oyunları da incelenir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, Shakespeare'in bazı oyunlarının "problem" oyunlar olarak tanımlanmasına ilişkin kavramsal ve eleştirel söylemleri tanır ve bunların değerlendirmesini yapabilir; Shakespeare'in "problem" oyunlarına ilişkin sağlam eleştiri ve yorumlama becerileri geliştirir; her bir oyunla ilgili geniş bir kaynak araştırmasına dayalı olarak, bu oyunların içerik boyutları üzerine görüşler oluşturur; bu oyunlarda sorun olarak Shakespeare tarafından ele alınan sosyal, ahlakî, hukukî, kavramsal ve kültürel konuları gözlemler ve tartışır.
Önerilen Kaynaklar	Ure, Peter. <i>Shakespeare: The Problem Plays</i> . 3rd ed. London: Longman, 1970. Shanzer, Ernest. <i>The Problem Plays of Shakespeare: A Study of 'Julius Caesar,' 'Measure for Measure,' 'Anthony and Cleopatra.'</i> London: Routledge and Kegan Paul, 1963.

	<p>Lawrence, W.W. <i>Shakespeare's Problem Comedies</i>. 3rd ed. Harmondsworth: Penguin, 1969.</p> <p>Tillyard, E.M.W. <i>Shakespeare's Problem Plays</i>. London: Chatto and Windus, 1950.</p> <p>Thomas, Vivian. <i>The Moral Universe of Shakespeare's Problem Plays</i>. London and Sydney: Croom Helm, 1987.</p> <p>Hillman, Richard. <i>William Shakespeare: The Problem Plays</i>. New York: Twayne, 1993.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 766 Rönesans İngiliz Edebiyatı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Avrupa Rönesansı ve Humanizmanın doğuşu, gelişiminin incelenmesi. • Petrarchism, Neo-Platonism ve Reformasyonun Rönesans düşüncesi üzerindeki etkilerinin tartışılması. • Rönesans İngilteresinde tarihsel, kültürel, politik durumun incelenmesi. • Spenser dışında Rönesans İngiliz edebiyatının diğer önemli şairleri ve onlara ait edebi eserlerin (tiyatro hariç) tartışılması. • Sone geleneği ve Wyatt, Surrey, Sidney, Shakespeare ve kadın şairlerden Lady Mary Wroth'un soneleri, • Ascham, Puttenham, Sidney gibi yazarlardan düzyazı örnekleri, • Diğer şiir türleri olan epik, pastoral ve mitolojik şiirlerin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Avrupa Rönesansının doğuşu ve g humanist düşüncenin gelişimi tanıyabilecektir. Bu gelişimin İngiltere ve Rönesans İngiliz Edebiyatı (tiyatro hariç) üzerindeki etkilerini gözlemleyebilecektir. Rönesans İngilteresindeki tarihsel, kültürel, politik değişimlerin edebiyata yansımalarını değerlendirebilecek, ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu tarihsel gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Greenblatt, Stephen Jay ed. (1988) Representing the English Renaissance, Berkely: U of California Press.</p> <p>Hay, Jeff ed. (2002) The Renaissance, San Diego: Greenhaven.</p> <p>Kristeller, Paul Oskar (1980) Renaissance Thought and the Arts : Collected Essays, Princeton:Princeton UP.</p> <p>Malcolmson, Christina ed. and int. (1998) Renaissance Poetry,</p>

	Essex:Longman. May, Steven W. (1991) The Elizabethan Courtier Poets: The Poems and Their Context , Columbia: U of Missouri Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	3 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 769 Milton
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• Bu ders için bir çerçeve oluşturmak ve Milton'ın siyasal ve edebi düşüncelerinin oluşumunu etkileyen koşulları belirlemek için Elizabeth Dönemi'nden Stuart Dönemi'ne geçişte görülen sosyal, siyasal, ve kültürel değişimler ve gelişmeler üzerinde durulur;• James I, Charles I ve Cromwell yönetimlerinin sosyal, siyasal, kültürel ve hukuki değerlendirmeleri yapılır;• 17. yüzyılın ilk yarısındaki edebi gelişmeler ve Milton'ın bu gelişmeler bağlamındaki yeri incelenir;• Milton'ın edebi nitelikleri, yararlandığı düşünce kaynakları ve etkiler, kendisinin dönemini edebiyatına ve genel olarak İngiliz edebiyatına katkıları ve eserlerinin genel nitelikleri, tarihsel, eleştirel, kuramsal ve humanistik bağlamda irdelenir ve açıklanır;• Tüm bu ön inceleme ve irdemelerden sonra, eserleri ayrı ayrı ele alınır ve incelenir. Öncelikle, siyasal içerikli yazıları ve bildirileri ele alınır ve dönemin siyasal ve sosyal gerçekleri ile ilişkilendirilerek irdelenir. Daha sonra, erken dönem şiirleri ve Restoration'dan sonra yazdığı <i>Samson Agonistes</i>, <i>Paradise Lost</i> ve <i>Paradise Regained</i> incelenir ve yorumlanır.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci, Elizabeth Dönemi ile Stuart Dönemi arasında tarihsel, kültürel, siyasal, sosyal ve edebi bağlar kurar ve Stuart Dönemi'nin özelliklerini tanıır; bu dönemde, İngiltere'deki tüm gelişmeleri kavrar ve Milton'ı okumak ve anlamak için düşünsel çerçeveyi oluşturur. Milton'ı gerek dönemin siyasal, sosyal ve kültürel bağlamı içinde gerek Rönesans edebiyat geleneği ve 17. yüzyılın ilk yarısındaki edebi değişimler bağlamı içinde irdeler ve değerlendirir; Milton'ın tüm eserlerini içerik boyutları ve edebi nitelikleri ile tanıır ve eleştirel bir yaklaşım oluşturur.</p>

	Böylece, eleştiri ve araştırma becerilerini geliştirir ve kuramsal değerlendirmelerde bulunur.
Önerilen Kaynaklar	<p>Parry, Graham. <i>The Seventeenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1603-1700</i>. London: Longman, 1989.</p> <p>MacCallum, Hugh. <i>Milton and The Sons of God: The Divine Image in Milton's Epic Poetry</i>. Toronto: U of Toronto P, 1986.</p> <p>Featheringill, Ron. <i>The Tension between Divine Will and Human Free Will in Milton and the Classical Epic Tradition</i>. New York: P. Lang, 1990.</p> <p>Loewenstein, David. <i>Milton and the Drama of History: Historical Vision, Iconoclasm, and the Literary Imagination</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1990.</p> <p>Pavlock, Barbara. <i>Eros, Imitation, and the Epic Tradition</i>. Ithaca: Cornell UP, 1990.</p> <p>Martindale, Charles. <i>John Milton and the Transformation of Ancient Epic</i>. London: Croom Helm, 1986.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 3 sunum), sınıf içi tartışma.
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IED 773 18. Yüzyıl İngiliz Romanı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • İngiltere'nin 18. yüzyılda içinde bulunduğu durumun sosyo-politik ve edebi açıdan incelenmesi, • Richardson, Fielding ve Defoe'nun yanı sıra bu yazarlardan önce 17. yüzyılda romanın bir tür olarak doğup gelişiminde katkıları olan Margaret Cavendish, Delariviere Manley ve Aphra Behn ve eserlerinin incelenmesi, • Romanın popüler bir tür olarak tanınmasında ve feminizmin de bir fikir olarak benimsenmesinde katkıları olan kadın yazarlardan Elizabeth Inchbald, Charlotte Lennox, Charlotte Smith, Fanny Burney, Maria Edgeworth, Amelia Opie, M. Brunton, Sarah Fielding, Mary Wollstonecraft'ın eserleri incelenir. • Politik romanda Lady Morgan, otobiyografik romanda Mary Hays, gotik romanda da Ann Radcliffe incelenir.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, 17. ve 18. yüzyılda İngiltere'deki sosyal ve politik gelişmeleri tanımlayabilmiş, romanın doğuşu ve gelişimini gözlemlemiş, Defoe, Richardson, Fielding, Smolett ve Sterne gibi tanınmış roman yazarları ve eserlerini yakından tanımış, bu eserlerin yanı sıra, 17. ve 18. yüzyılda yeni bir edebi tür olarak doğan ve gelişen romana katkıda bulunan kadın yazarların da eserlerini tematik ve teknik açılarından inceleyebilir duruma gelmiştir
Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Ballaster, Ros (1992) Seductive Forms: Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740, Oxford: Clarendon. • Craft-Fairchild, Catherine (1993) Masquerade and Gender: Disguise and Female Identity in Eighteenth Century Fictions by Women, Pennsylvania: Pennsylvania State UP. • Figes, Eva (1982) Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850, London: Macmillan. • Rogers, Katharine M. and William McCarthy eds. (1987)

	<p>The Meridian Anthology of Early Women Writers, Middlesex: Penguin.</p> <ul style="list-style-type: none">• Spender, Dale (1986) Mothers of the Novel, London: Pandora.• Spender, Dale ed. (1992) Living by the Pen: Early British Women Writers, New York: Teacher's College.• Spender, Dale ed. (1992) Living by the Pen: Early British Women Writers, New York: Teacher's College.• Turner, Cheryl (1992) Living by the Pen: Women Writers in the 18th Century. London:Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunumlar %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 781 Viktorya Şiiri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 19.yy İngiliz tarihi, kültürü ve edebiyatı ve bu dönemlere ait edebi eserlerin incelenmesi. • Viktorya Çağı şairleri ve şiir geleneği: A.Tennyson, Robert Browning, M.Arnold'ın şiirleri. • Viktorya Çağında düzyazı: T.Carlyle, J.Ruskin ve J.S. Mill, M.Arnold'dan düzyazı örnekleri, • Pre-Raphalelite şiir akımı ve D.G.Rossetti ve A.C.Swinburne'nin şiirleri, • Viktorya Çağı kadın şairler, L.E.Landon, F.Hemans E.B.Browning ve C.Rossetti'nin şiirlerinin incelenmesi.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 19. yüzyılın tarihsel ve kültürel olaylarını tanıyabilecektir. Viktorya Çağının önde gelen yazarlarına ait şiir ve düzyazı örnekleri ile edebiyatın nasıl geliştiğini görecektir ve seçilmiş olan edebi eserleri sözkonusu tarihsel gelişmeler ışığında yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Armstrong, Isobel. (1993). Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics, London: Routledge.</p> <p>Harrison, Antony H. (1998). Victorian Poets and the Politics of Culture : Discourse and Ideology, Charlottesville : University Press of Virginia.</p> <p>Christ, Carol T. et.al.eds. (1995). Victorian Literature and the Victorian Visual Imagination, Berkeley : University of California Press.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	3 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 783 Yirminci Yüzyıl İngiliz Şiiri (1945'e kadar)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 19. yüzyıl şiirinden yirminci yüzyıl şiirine geçisi hazırlayan faktörler • Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde yazılan şiirler: savaş şairleri, Thomas Hardy • Modernizm. ve T. S. Eliot ve modernist şairler • Yeats ve D. H. Lawrence • 1930 ve 1940 lrada gelişen şiir akımları, politik şiir ve neo-romantik şiir
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Yirminci yüzyıl İngiliz şiirindeki temel gelişmeleri inceleyip açıklar. Modernist akımın şiire getirdiği yenilikleri tanır ve açıklar. Modernist şiirin 1930 ve 1940lardaki şiire etkilerini açıklar. Dersin kapsamında olan şair ve şiirleri inceleyip başka ortamlarda uygular.
Önerilen Kaynaklar	<p>Childs, Peter. (1999). The Twentieth Century in Poetry: A Critical Survey. Routledge.</p> <p>Perkins, David. (1987). A History of Modern Poetry: Modernism and After. Harvard: Belknap.</p> <p>Featherstone, Simon. (1995). War Poetry: An Introductory Reader. Routledge.</p> <p>Diğer güncel kitap ve makaleler</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum, şiir inceleme ve tartışma
Değerlendirme Yöntemi	İki Sunum (%20, %25) Derse katılım ve katkı (%30), final (%25)

Eğitim Dili	İngilizce
--------------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	IED 784 20. Yüzyıl İngiliz Romanı (1950'ye kadar)
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan felsefi, bilimsel ve toplumsal değişiklik ve kuramların modern roman üzerindeki etkileri, • Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirlerinin incelenmesi, • Ders için belirlenen romanların Modernist özelliklerinin tanımı ve incelenmesi, • Önemli romancılar olan James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, E.M. Forster, Ford Madox Ford, George Orwell gibi yazarların eserlerindeki deneysel roman tekniklerinin incelenmesi, • Ayrıca, 1930lar ve 1950ler arası realist akıma geri dönen yazarların, bu dönemin kültürel bağlamında incelenmesi, • Ders için belirlenen romanlar: Conrad <i>The Nigger of Narcissus</i> ve <i>Lord Jim</i>, Ford <i>The Good Soldier and Parade's End</i>, D.H. Lawrence <i>Lady Chatterley's Lover</i> ve <i>Rainbow</i>, Woolf <i>Three Guineas</i> and <i>The Waves</i>, Joyce <i>Ulysses</i> ve <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, Beckett <i>Trilogy</i>, Waugh <i>A Handful of Dust</i>, Orwell <i>Animal Farm</i> ve <i>1984</i>.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergson, Jung, Freud, W. James, Woolf, Joyce gibi 20. yüzyılın ilk yarısında yaşamış yazar ve düşünürlerin fikirleri ve görüşlerini sınıflandırabilir, farklılıkları tanımlayabilir, • Modernizmin doğup, gelişmesinde etkisi olan bu görüşleri açıklayarak, bunların ışığında, ders için belirlenen romanlardaki modernist öğeleri tematik ve teknik açıdan analiz edebilir.

Önerilen Kaynaklar	Bradbury, Malcolm. (1993) <i>The Modern British Novel</i> . London: Penguin. Waugh, Patricia. (1992) <i>Practicing Postmodernism, reading Modernism</i> . London:Edward Arnold. Ellman, Richard and Charles Fiedelson (eds.) (1965) <i>The Modern Tradition</i> . London: Penguin. Childs, Peter.(2000) <i>Modernism</i> . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma.
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunum %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 785 Savaş Şairleri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd.Doç.Dr.Hande Sadun
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Edebiyatta savaş konusu,• I. Dünya Savaşı'nın nedenleri ve özellikleri, İngiltere'nin savaşa sosyal ve siyasal yaklaşımı, İngiliz savaş şiirine ilişkin eleştirel tartışmalar,• Rupert Brooke, Julian Grenfell, Charles H. Sorley, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Robert Graves, Edmund C. Blunden, Edward Thomas, Ivor Gurney, Isaac Rosenberg, David Jones, Herbert Read, Robert Nichols, F.W. Harvey, Arthur G. West gibi önemli I. Dünya Savaşı şairleri,• Kadın şairler: Vera Brittain, Jessie Pope ve Winifred Letts,• II. Dünya Savaşı şairlerinden Elizabeth Jennings, Keith Douglas, Hamish Henderson, John Wedge, Charles Robinson ve Henry Reed ve şiirleri,• Falkland Savaşı'nı konu alan şairler ve şiirleri: David Morgan, R.J. Latham.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci 20. yüzyıl İngiliz şiiri içinde özel bir yeri olan "İngiliz savaş şiiri"ni, bizzat I. Dünya Savaşına katılmış olan şairlerin kişisel gözlem ve deneyimlere dayanan şiirleri ışığında tanıyabilecektir. Sözkonusu şiirlerin incelenmesi ile şairlerin nasıl farklı duygu ve düşüncelerle savaş konusunu ele aldıklarını gözlemleyebilecektir. Ayrıca, II. Dünya Savaşı ve Falkland Savaşı üzerine şiirler yazmış şairler ve şiirlerinin incelenmesi sonucunda öğrenci eleştirel bir yaklaşımla savaşın edebi yansımalarını değerlendirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Banarjee, A. (1976). Spirit above Wars: A Study of the English Poetry of the Two World Wars , London: Macmillan. Crawford, F. D. (1988). British Poets of the Great War ,

	Selinsgrove: Susquehanna UP. Johnston, John H. (1964). English Poetry of the First World War: A Study in the Evolution of Lyric and Narrative Form , Princeton: Princeton UP.
Öğretme Yöntemi(leri)	Ders anlatımı, tartışma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	3 yazılı sunum (%30), 1 ara sınav (%20), Sınıf içi katılım (%20) ve final sınavı (%30).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 790 Çağdaş İngiliz Şiiri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Yirminci yüzyıl ikinci yarısında İngiliz şiirinde temel akımlar ve şairler • “Movement Poetry” • İngiliz şiirinde 70’lerde olan gelişmeler • Çağdaş İngiliz şiirinde 1980 ve 90larda olan gelişmeler • Çağdaş İngiliz şiirinde Postmodern ve politik sosyal şiir • Çağdaş İngiliz şiirinde çok seslilik
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	İngiliz şiirinde Modernism akımı sonrası, 1950lerde olan değişiklik ve akımları gözlemler ve açıklar. Ted Hughes ve Seamus Heaney gibi şairlerin İngiliz şiirine katkılarını açıklar ve önceki dönemlerle kıyaslayarak inceler. Çağdaş İngiliz şiirini okuyup açıklar ve bu alandaki değişiklikleri gözlemleyip tanımlar. Çağdaş İngiliz şiirinin çok sesli ve çok uluslu bir şiir olduğunu anlar.
Önerilen Kaynaklar	<p>Allnutt, Gillian. (1988). <i>The New British poetry, 1968-88</i>. London: Grafton Books.</p> <p>Day, Gary. (1997). <i>British poetry from the 1950s to the 1990s : politics and art</i>. London: Macmillan.</p> <p>Parker, Jonathan. (1995). <i>Poetry in Britain and Ireland since 1970</i>. London: British Council.</p> <p>Diğer güncel makale ve kitaplar</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, inceleme ve şiir okuma ve değerlendirme, karşılaştırma, sunum.
Değerlendirme Yöntemi	Sunum I: (% 20), Sunum II: % 25. Derse katılım ve katkı (%)

	30) Final (% 25)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İED 791 1950'den Günümüze İngiliz Tiyatrosu
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• İkinci Dünya Savaşı sonrası önde gelen İngiliz oyun yazarları ve eserleri<ul style="list-style-type: none">• Dönemin tiyatro akımları• Oyunlarda ele alınan izlekler• Oyunların biçimi ve kullanılan teknikler• İlgili edebiyat kuramlarının eserlere uygulaması• Yazarların bu dönem İngiliz tiyatrosunun gelişimine yaptıkları biçimsel ve ve tematik katkılara bir bakış
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Tiyatro oyunu okuma stratejilerini geliştirecek, oyunları içerik ve biçimsel bağlamda çözümleyebilecek, oyunları derinlemesine yorumlayabilecek, oyun yazarlarının biçimlerini karşılaştırabilecek, onların yaptıkları katkıları değerlendirebilecek, ilgili kuramların uygulamasını ci Dün uygulamasını yapabilecek, İkinci Dünya Savaşı sonrası İngiliz tiyatrosuna eleştirel tiyatrosuna eleştirel bir bakış açısı elde edebilecek ve tiyatro alanında eeeestetik estetik beğeni düzeyini geliştirebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Guralnick,E.S.(1996). Sight Unseen: Beckett, Pinter, Stoppard and other Contemporary Dramatists. Ohio: Ohio U P.</p> <p>Berney, K. Berney, K.A. Contemporary British Dramatists. London: St. James Press.</p> <p>Zeifman, H. (1993). Contemporary British Drama 1970-1990. London: Macmillan.</p>

Eğitim Dili Öğretme Yöntemi(leri)	İngilizce Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).

Dersin Kodu ve Adı	IED 793 Çağdaş İngiliz Romanı
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 1950'lerde ortaya çıkan edebi akımlar,• 1960'ların sosyal, politik ve kültürel özellikleri,• 1970'lerde ortaya çıkan edebi akımlar,• Postmodern edebiyat kuramları,• 1970 ve 1980'lerdeki kültürel değişimler, 1990'ların sosyal yapısı ve kültürel yenilikler, Tarih ve Roman arasındaki kuramsal tartışma, Fabulation, Metafiction (selfreflexivity, self-consciousness), Historiographic Metafiction, Metinsellik ve Metinlerarasılık (Julia Kristeva), Bilgi Çağı (The New Millenium), Üst Anlatıların çözülmesi, Çoğulculuk, Postmodern Parodi, Postmodern "karakter" kavramı, Postmodern "yazar" kavramı.• Romanlar:1950'ler: Kingsley Amis. <i>Lucky Jim</i>, Malcolm Bradbury. <i>Eating People Is Wrong</i>, Graham Greene. <i>The End of the Affair</i>; 1970'lerden Günümüze: John Banville. <i>Dr. Copernicus</i>, Julian Barnes. <i>Flaubert's Parrot</i>, John Fowles. <i>Daniel Martin</i>, <i>A Maggot</i>, William Golding. <i>Paper Men</i>, D.M. Thomas, <i>Lying Together</i>, Graham Swift. <i>Waterland</i>, Peter Ackroyd. <i>Hawksmoor</i>, <i>The Trial of Elizabeth Cree</i>, Penelope Lively. <i>Cleopatra's Sister</i>, Penelope Fitzgerald. <i>The Blue Flower</i>, Jeanette Winterson. <i>Boating For Beginners</i>, <i>The Gut Symmetries</i>, Jim Crace. <i>The Gift of Stones</i>, Patricia Duncker. <i>Hallucinating Foucault</i>, Derek Beaven. <i>Newton's Niece</i>, Ben Okri. <i>Astonishing the Gods</i>, Robert Irwin. <i>The Arabian Nightmare</i>.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, <ul style="list-style-type: none">• Postmodernizmin özelliklerini sınıflandırabilir, diğer akımlardan ayırd edebilir ve postmodern tekniklerle yazılmış eserleri tanıyarak ve eleştirel biçimde postmodern akımın kuramları çerçevesinde analiz eder ve yorumlayabilir.

Önerilen Kaynaklar	Hutcheon, L. (1989) <i>The Poetics of Postmodernism</i> . London: Routledge. ---, (1990) <i>The Politics of Postmodernism</i> . London: Routledge Waugh, P. (1984) <i>Metafiction</i> . London: Methuen Lee, A. (1990) <i>Realism and Power: Postmodern British Fiction</i> . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunumlar %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin adı ve Kodu	İED 794 İNGİLİZ POPÜLER EDEBİYATI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	Canon dışındaki bilimkurgu, fantasti,dedektif,korku romanları gibi türlerin incelenmesi <ul style="list-style-type: none">• Tolkein Hobbit, Wells Time Machine, Verne Journey to the Moon, R Graves I Cladius, Rowling Harry Potter and the Philosopher's Stone, Lewis Chronicles of Narnia, Baigent& Leigh Holy Blood Holy Grail.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci popüler edebiyat türlerinin özelliklerini özetler , tanımlar örnekleri teşhis eder. Bu türleri birbirleri ve Canondaki eserlerle kıyaslar ve değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	. Cawelti,John.(1976) Adventure, Mystery, Romance . UP Chicago. Herbert,Rosemary,ed.(1999) The Oxford Companion to Crime and Mystery . Oxford:UP.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20,3 proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal parer %20,final sınavı % 50 P
Eğitim Dili	İngilizce

7.2.İngiliz Kültür Araştırmaları Programı

LİSANSÜSTÜ DERSLER

ECTS

1. IKA 601	İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş	8
2. IKA 602	İngiltere’de Toplum ve Birey	8
3. IKA 603	İngiliz Tarih ve Politikası	8
4. IKA 604	İngiltere’de Milliyetçilik ve Milli Kimlikler	8
5. IKA 605	Çokkültürlülük	8
6. IKA 606	Kadın Araştırmaları	8
7. IKA 607	Medya Araştırmalarına Giriş	8
8. IKA 608	İngiltere’de Dil, Kültür ve Toplum	8
9. IKA 610	İngiltere’de Kültür ve Edebiyat	8
10. IKA 613	İngiltere’de Sinema ve Kültür	8
11. IKA 615	Sömürgecilik Dönemi İngiliz Kültürü ve Edebiyatı	8
12. IKA 616	Sömürgecilik Sonrası İngiliz Kültürü ve Edebiyatı	8
13. IKA 701	İngiltere’de Edebiyat Siyaset ve Kültür	10
14. IKA 705	Sınıf ve Toplumsal Cinsiyet	10
15. IKA 706	Sömürgecilik Dönemi Sonrası İngiliz Kültürü	10
16. IKA 708	Çağdaş İngiltere Siyaseti ve Ekonomisi	10
17. IKA 710	Kültürel Kuram ve Eleştiri	10
18. IKA 712	Karşılaştırmalı Edebiyat ve Kültürler	10
19. IKA 715	Sömürgecilik Dönemi İngiliz Kültürü ve Edebiyatı	10
20. IKA 718	İngiltere’de Kültür ve Çevre	10

1.

7.2.1. İngiliz Kültür Araştırmaları Yüksek Lisans Programı

Dersin Kodu ve Adı	İKA 601 İngiliz Kültür Araştırmalarına Giriş
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Kültürel Araştırmaların tanımı, İngiliz Kültür Araştırmalarının gelişimi.• Yüksek Kültür, popüler kültür tanımı ve ayrımı• Kültür Araştırmaları temel kavram ve kuramlar• Söylem ve temsil kuramları• Kültür, ideoloji, hegemonya ve söylem ilişkileri• Tüketim kültürü ve medya• Çokkültürlülük• Postkolonyalizm
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	İngiliz Kültür Araştırmalarını tanıyarak, temel kavram ve kuramlarını tanıyarak ve açıklar. İngiliz Kültür Araştırmalarının kültür çalışmaları içindeki yerini ve bu alandaki temel görüşleri kavrar. Söylem, İdeoloji ve temsil kuramlarını yazılı ve görsel metinlere uygular, ilişkilerini anlar ve gözlemler. Bu bağlamda uygun okuma ve inceleme stratejileri geliştirir, mevcut olanları sorgular ve eleştirel olarak inceler.
Önerilen Kaynaklar	Turner, Graeme. (1990). <i>British Cultural Studies: An Introduction</i> . Boston: Unwin Hyman. During, Simon. (1989). <i>A Cultural Studies Reader</i> . London: Routledge. Barker, Chris. (2000) <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . London: Sage Publications.
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, örnekleme, araştırma ve sunum.

Değerlendirme Yöntemi	Derse katılım (%25), sunumlar (%50), final sınavı/araştırma sunumu (%25)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 602 İngiltere’de Toplum ve Birey
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • İngilterede toplum yapısı ve toplumsal kurumlar • Toplum ve birey ilişkisi • Birey ve sosyal cinsiyet, birey ve eğitim, birey ve devlet, birey ve iş olanakları vb • Bireyin dünyadaki gelişmelere bağlı olarak değişimi ve gelişimi • İngilterenin çok kültürlü, çok uluslu ve çok ırklı yapısı ve kimlikler • İngilterenin kültürel yapısı ve birey • Bu konuların görsel, yazılı vb metinlerde incelenmesi
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	İngilterenin toplum yapısını, çok uluslu, çok ırklı ve çok kültürlü oluşunu açıklar ve metinleri bu bağlamda inceler. İngilterede toplum ve birey ilişkisini belirleyen kurumsal ve kültürel yapıyı inceler ve açıklar.
Önerilen Kaynaklar	<p>Abercrombie, Nicholas and Alan Warde,. (2000). <i>Contemporary British Society: a new introduction to sociology</i>. Oxford: Polity Pres.</p> <p>Abercrombie, Nicholas. (2001). <i>Contemporary British Society: Reader</i>. Cambridge:Polity Press.</p> <p>Crick, Bernard R. (1991). <i>National identities : the constitution of the United Kingdom</i>. Oxford: Blackwell Publishers.</p> <p>Diğer güncel makale ve kiaplar</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum, görsel ve yazılı materyalin yorumu ve incelemesi
Değerlendirme Yöntemi	İki Sunum (% 25 + % 25), Derse katkı ve katılım (%20), Final (%30)

Eğitim Dili	İngilizce
--------------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	İKA 603 İngiliz Tarih ve Politikası
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Şebnem Kaya
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 kuramsal, haftada toplam 3 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Çokuluslu bir devlet olarak İngiltere • İngiliz monarşisi • Anayasa • Parlamento • Kabine ve hükümet • Siyasi partiler ve seçim sistemi • Yerel yönetimler • Mahkemeler ve yargı sistemi • Polis sistemi • İngiliz Kilisesi
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • İngiliz tarih ve politikası alanlarında bilimsel araştırma yapabilecek; • İngiliz tarih ve politikasına kurumsal gelişim açısından bakabilecek; • İngiliz kurumlarının kökenlerini, tarihsel gelişimlerini ve işlevlerini açıklayabilecek; • İngiliz tarih ve politikasına eleştirel bir gözle yaklaşabilecek; • İngiliz tarih ve politikası hakkında fikir yürütebilecektir.
Önerilen Kaynaklar	<p>Moran, Michael. <i>Politics and Society: An Introduction</i>. London: Macmillan, 1989.</p> <p>Geldart, William. <i>Introduction to English Law</i>. Oxford: Oxford UP, 1991.</p> <p>Smith, Malcolm. <i>British Ploitics, Society and the State since the Late Nineteenth Century</i>. London: Macmillan, 1990.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumları, sınıf içi tartışmalar

Değerlendirme Yöntemi	2 sunum/yazılı ödev (% 40), tartışmalara katılım (% 20), genel sınav (% 40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 604 İngiltere’de Milliyetçilik ve Milli Kimlikler
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Modern milli kimlik tanımları • Britanyalılık ve İngilizlik • İskoç milli kimliği ve gelişimi • İrlanda milli kimliği ve gelişimi • Gal milli kimliği ve gelişimi • İngilteredeki milli kimliklerin sosyal sınıf, cinsiyet, dinle ilişkilerinin tarihsel ve sosyal bağlamda incelenmesi
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>Milli kimlik tanımını ve bu konudaki teorik görüşleri açıklar. İngiltere’de milli kimliğin çeşitli olduğunu öğrenir. İngilteredeki Britanyalılık ve İngilizlik farkını anlar ve açıklar.</p> <p>İngilteredeki İskoç, İrlanda ve Gal milli kimliklerinin tarihsel gelişimini inceler ve açıklar. İngiltere’de milli kimlikler ile din, siyaset, sosyal sınıf arasındaki ilişkiyi gözlemler ve inceler.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Crick, Bernard. Ed. (1991). <i>National Identities. The Constitution of the United Kingdom</i>. Blackwell.</p> <p>Miller, David. (1995). <i>On Nationality</i>. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Diğer güncel kitap ve makaleler</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, açıklama, sunum, film izletme, tartışma ve yorum
Değerlendirme Yöntemi	İki sunum (%25+ %25), Derse katılım ve katkı (% 25) Final (%25)

Eğitim Dili	İngilizce
--------------------	-----------

Dersin Kodu ve Adı	IKA 605 Çokkültürlülük
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Yrd. Doç. Dr. Aytül Özüm
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Bu ders temel olarak İngiltere'nin beyaz bir toplumdan, genellikle eski kolonilerden gelen göçmenler sayesinde çokkültürlü bir topluma dönüşmesini ve bu değişimin yerli beyaz toplum üzerindeki etkilerini inceler. • Bu ders sınıf, ırk, etnisite, din ve kıtasal ve analitik feminizm konuları ile ilgili farklı çokkültürlülük kuramlarını ele alır. • Çokkültürlülük ile ilgili her bir bakış açısı bağlamında genellemeler ve örneklemeler vurgulanır. • İngiltere'de 18. yüzyıldan beri başta Asyalı, Afro-Karayipli, Afrikalı, Batı Hint Adalı olmak üzere yaşamakta olan azınlık gruplarının gösterdiği gelişimi ve değişimi kültür, yerli kültür, altkültür, milliyet, ırk, etnisite, din, kimlik, melez farklılık, asimilasyon, entegrasyon, kültürel mozaik ve çokkültürlülük gibi terimlerin çerçevesinde inceler.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ul style="list-style-type: none"> • İngiltere'de çokkültürlülüğü sınıflandırabilir, tanımını çeşitli örneklendirmelerle yapabilir, • İngiltere'de çokkültürlülüğü hem sosyal bir kavram hem de bir kültür kuramı olarak açıklayabilir, tarihçesi içinde ele alarak, 20. ve 21. yüzyıldaki sosyal ve politik durumlarda ve edebi eserlerde örneklendirebilir.
Önerilen Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Modood, Tariq. (1992) <i>Not Easy Being British: Colour, Culture and Citizenship</i>. Stoke-on-Trent: Runnymede Trust. • -----. (1997) <i>The Politics of Multiculturalism in the New Europe: Racism, Identity and Community</i>. New York: Zed. • Modood, Tariq. (1997) <i>Ethnic Minorities in Britain: Diversity and Disadvantage</i>. London: Policy

	<p>Studies Institute.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amirthanayagam, Guy. (2000) <i>The Marriage of Continents: Multiculturalism in Modern Literature</i>. University Press of America: Lanham, Md. • Angus, Ian H. (1997) <i>A Border Within: National Identity, Cultural Plurality, and Wilderness</i>. McGill-Queen's University Press: Montreal. • Baumann, Gerd. (1998) <i>The Multicultural Riddle: Rethinking National, Ethnic, and Religious</i>. Routledge, New York. • Bennett, David. (1999) <i>Multicultural States: Rethinking Difference and Identity</i>. Routledge: London. • Clarck, Gordon, ed. (1993) <i>Multiculturalism, Difference and Postmodernism</i>. Melbourne: Longman Uheshire. • Hiro, Dilip. (1973) <i>Black British, White British</i>. New York: Monthly Review.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, grup ve bireysel çalışma
Değerlendirme Yöntemi	1. ara sınav %20, 2. ara sınav %20, sunumlar %20, final sınavı %40
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 607 MEDYA ARAŞTIRMALARINA GİRİŞ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	İngiltere ve Türkiye’deki medya türlerini incelemek, Gazete türleri, yayın prensipleri, sahipleri, TV kanalları, yayın prensipleri, denetim ve sansür uygulamaları, Haber, reklam yayıncılığı, Radyo yayıncılığı.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenciler İngiltere ve Türkiye’de yayıncılık kuralları, medya araştırmaları teorileri, medya dağılım ve görüşlerini tanımlar ve özetler, Gazete, TV, Radyo türlerinin/kanallarının görüş ve yaklaşımlarını karşılaştırır ve değerlendirir. Denetim ve sansür kuralları ve uygulamalarını tanımlar ,karşılaştırır ve değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Collins,Richard.() Media, Culture and Society. Du Gay, Paul,ed.() Production of Culture/Culture of Production. Ciler,Dursun. TV Haberlerinde İdeoloji
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 608 İngiltere’de Dil, Kültür ve Toplum
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Dr. Alev BAYSAL
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (3 saat kuramsal/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> ..Dil, kültür ve toplum ilişkisi .Temel kavramlar: kültür, popüler kültür, sosyal sınıflar, dil, kadının toplumdaki yeri ... etc. . Dil ve teorileri . Kültür ve teorileri . Savaş sonrası Çağdaş İngiliz Toplumu . İngiltere’deki ethnic topluluklar .Aile yaşamındaki değişimler .İrlanda, İskoç ve Gal problemi
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci II.Dünya savaşı sonrası İngiltere’de ”dil”, ”kültür”, ”toplum” konularındaki değişimi, temel kavramları tanımladıktan sonra inceleyecek, toplum yaşamı, dil ve buna bağlı teorileri derinlemesine analiz edecektir .
Önerilen Kaynaklar	<p>BARKER, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. London:Oxford, 2003</p> <p>SMITH, Philip. Cultural Theory. London: Oxford,2001</p> <p>STORRY, Mike (ed) . <i>British Cultural Identities</i>. New York:Routledge, 2002.</p>
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, sınıf içi tartışma, araştırmaya dayalı öğrenci sunumları
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5), (%05), tartışma (%05), araştırma ve sunum (%10)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 610 İngiltere’de Kültür ve Edebiyat
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• 20. yüzyılda İngiltere’ye özgü alt kültür, popüler kültür, etnik kültür, çokkültürlülük, sömürgecilik ve sömürgecilik sonrası kültürü• İlgili kuramlar• Anılan konuların çağdaş İngiliz roman, öykü ve tiyatro oyunlarında yansımaları
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Farklı kültürel olguları tanıyabilecek, ilgili kuramları tanıyabilecek, kültürel olguları edebi eserler yoluyla gözlemleyebilecek, örnekleyebilecek, karşılaştırma yapabilecek ve yorumlayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Bloom, C. Bloom, C. (1993). Literature and Culture in Modern Britain . London: Longman. Milner, A. (1996). Literature, Culture and Society . London: UCL Press. Mudrick, M. (1970). On Culture and Literature . Pittsburgh:Horizon Press
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, öğrenci sunumu, tartışma, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	3 sunum/yazılı ödev (%30), 2 ikincil kaynağın sözlü özeti (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 613 İNGİLTERE’DE SİNEMA VE KÜLTÜR
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	İngiltere ve Türkiye’deki medya türlerini incelemek, Gazete türleri, yayın prensipleri, sahipleri, TV kanalları, yayın prensipleri, denetim ve sansür uygulamaları, Haber, reklam yayıncılığı, Radyo yayıncılığı.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin amacı İngiltere’de kültür ve toplumu temsil eden değişik dönem İngiliz filmlerini İngiliz edebi eserlerinin uyarlamalarına önem vererek derinlemesine incelemektir. Bu ders ayrıca İngiliz Edebiyatı’nın belli başlı yazarlarının sinemaya uyarlanan eserlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesini de içermektedir.
Önerilen Kaynaklar	Collins, Richard.() Media, Culture and Society. Du Gay, Paul, ed.() Production of Culture/Culture of Production. Ciler, Dursun. TV Haberlerinde İdeoloji
Öğretim Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20, proje ve/veya araştırma %10 ,2 formal paper %20 ,final sınavı % 50 M
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 615 SÖMÜRGEÇİLİK DÖNEMİ İNGİLİZ KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • İngiliz Sömürgecilik tarihi • İngiliz Emperyalizmi • İngiliz sömürgelerinde eğitim, dil, kültür ve sosyal konular • Sömürgeciliğin çevre üzerindeki etkileri • Edebi eserlerde sömürgecilik ve emperyalist yansımalar • Temel kavramlar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, İngiliz sömürgelerini tanıma, 17. yüzyıldan 20.yüzyıla sömürgeciliğin sömürgeler üzerinde yarattığı etkileri değerlendirme, emperyalizmin kültürel, ideolojik ve edebi boyutlarını yorumlama, ve analiz etme, ve edebiyat metinlerinde tanıma, belirtme ve yorumlama becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	<p>Dirks, Nicholas B. Ed. (1995). Colonialism and Culture, Ann Arbor: The University of Michigan Press.</p> <p>Thomas, Nicholas. (1994). Colonialism's Culture: Anthropology, Travel and Government, Princeton, N.J.: princeton University Press.</p> <p>Memmi, Albert. (1967). The Colonizer and the Colonized, Boston: Beacon Press.</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	2 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) and Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 616 SÖMÜRGEÇİLİK DÖNEMİ SONRASI İNGİLİZ KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	40 4
Dersin ECTS Kredisi	8
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Sömürgecilik Sonrası Kuramına giriş • Sömürgecilik ve sömürgecilik dönemi sonrası İngiliz kültürü ve edebiyatında temel kavramlar • İngiliz sömürgelerinde sömürgecilik dönemi sonrası ortaya çıkan politik ve sosyal değişimler • Yeni sömürgecilik ve oryantalizm • Kültür emperyalizmi ve ideolojik boyutları • Sömürgecilik dönemi kültür ve edebiyatında dil, sınıf, cinsiyet ve birey sorunları
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, sömürgecilik dönemi sonrası İngiliz kültürü ve edebiyatını tanımlayacak, kültür emperyalizminin sosyo-kültürel boyutlarını yorumlayabilecek, ve edebi eserlerde İngiliz emperyalizminin yansımalarını değerlendirebilecek, ve bu alandaki temel kuram ve kavramları açıklayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Ashcroft, Bill, et al., Eds. (1989). The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures , London: Routledge. Tiffin, Chris and Alan Lawson.(1994). De-scribing Empire: Post-colonialism and Textuality . London: Routledge. Mongia, P., Ed.(1996). Contemporary Postcolonial Theory , London: Arnold.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	2 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) and Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

7.2.2. İngiliz Kültür Araştırmaları Doktora Programı

Dersin Kodu ve Adı	İKA 701 İngiltere’de Edebiyat Siyaset ve Kültür
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Doç. Dr. Huriye Reis
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • Savaş sonrası dönem İngiltere’nin sosyo-kültürel ve politik konumu • Kültür ve edebiyat ilişkisi • Edebi eserlerde sosyal ve politik gelişimlerin incelenmesi • 1950, 1960 ve sonrasında İngiliz toplumundaki sınıf, sosyal cinsiyet gibi konuların edebiyatta yansımaları • Bu bağlamda roman, tiyatro ve şiir incelemeleri
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci Kültür ve edebiyat ilişkisini ve bu konudaki görüş ve teorileri açıklar. İngiliz kültür ve siyasetinin edebiyatla ilişkisini roman, tiyatro oyunu ve şiir gibi edebi türlerde inceler. Bu bağlamda öğrendiği kültür ve edebiyat teorilerini başka ortamlara uygular ve metinleri bu bağlamda inceler. Kültür ve edebiyatın etkileşiminin karşılıklı olduğunu ve birbirini tamamlayıp devam ettirdiğini anlar ve uygular.
Önerilen Kaynaklar	<p>Abercrombie, Nicholas. (2001). <i>Contemporary British Society: Reader</i>. Cambridge: Polity Press</p> <p>Addison, Paul. (1995) <i>Now the war is Over: A Social History of Britain 1945-1951</i>. London: Pimlico.</p> <p>Sinfield, Alan. (1997). <i>Literature, Politics and Culture in Postwar Britain</i>. London: Athlone Press.</p> <p><i>Diğer güncel kitap ve makaleler</i></p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, sunum, tartışma ve metin inceleme
Değerlendirme Yöntemi	İki ara sınav (%25+ %25), Derse katılım (%25), Final %25)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 705 Sınıf ve Toplumsal Cinsiyet
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. A. Deniz Bozer
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none"> • 18.yüzyıldan günümüze İngiltere’de toplumsal cinsiyet • 18.yüzyıldan günümüze İngiltere’de sosyal sınıflar • Sosyal sınıfların birbirleriyle etkileşimi • Sosyal sınıflar ve toplumsal cinsiyetlerin kimlik oluşturmada birbiriyle etkileşimi • Bu olguların sosyo-ekonomik ve politik ard alanla ilgisi • Toplumsal cinsiyet ve sosyal sınıflarla ilgili kuramlar • İngiliz roman ve tiyatro oyunlarında bu olguların yansımaları
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <p>18.yüzyıldan günümüze İngiltere’de sosyal sınıfları ve toplumsal cinsiyetleri tanıyabilecek, sosyal sınıfların birbiriyle etkileşimini ve toplumsal cinsiyetleri edebi metinler yoluyla gözlemleyebilecek, yorumlayabilecek, bu olguların arasındaki etkileşimi değerlendirebilecek, dönemler arasında görülen değişiklikleri sosyal ve politik ard alan bağlamında değerlendirebilecek ve bu olguların edebi metinlerdeki yansımalarını karşılaştırmalı ve eleştirel bir bakış açısıyla yargılayabilecektir.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>Batlseer, J. (1985). Rewriting English: Cultural Politics of Gender and Class. London: Methuen.</p> <p>Kimmel, M. (2003). The Gendered Society Reader. New York: Oxford U P.</p> <p>Alcoff, L. (2003). Identities: Race, Class, Gender and Nationality. Malden, MA: Blackwell Pub. Short Louisian</p>

	Short Lou
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumu, grup çalışmaları
Değerlendirme Yöntemi	4 sunum/yazılı ödev (%30), 3 ikincil kaynağın sözlü sunumu (%10), tartışmalara katılım (%10) ve final sınavı (%50).
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 706 SÖMÜRGEÇİLİK DÖNEMİ SONRASI İNGİLİZ KÜLTÜRÜ
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Sömürgecilik Sonrası Kültürünün önemli kuramcıları• Oryantalizm ve sosyal etkileri• Sömürgecilik dönemi sonrası politik ve sosyal yapılar• Emperyalizm ve eski sömürge kültürleri üzerindeki etkileri• Göç sorunu• Çok kültürlülük
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, sömürgecilik dönemi sonrası İngiliz kültüründe meydana gelen değişimleri açıklayabilecek, eski sömürgecilerin kültürlerini tanımlayabilecek, kültür emperyalizmini ve sosyal sorunları yorumlayabilecek, ve kültürel kuramları açıklayabilecektir.
Önerilen Kaynaklar	Childs, Peter and Patrick Williams. (1997). An Introduction to Post-Colonial Theory , London: Longman. Moore-Gilbert, Bart. Ed. (1997). Postcolonial Criticism , London: Longman. Ashcroft, Bill, et al. (1998). Key Concepts in Post-Colonial Studies . London: Routledge.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	İKA 708 Çağdaş İngiltere Siyaseti ve Ekonomisi
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• II. Dünya Savaşı sonrası dönemde İngiltere'nin sosyal, siyasal ve ekonomik durumu kapsamlı olarak ele alınır; savaş sonrasındaki "Refah Devleti" uygulaması, 1950'lerin başından itibaren iktidarda olan Muhafazakar Parti'nin politikaları ve toplum üzerindeki etkileri, 1950'lerde giderek ciddi bir uluslararası tehdit olarak ortaya çıkan Soğuk Savaş'ın İngiltere siyaseti ve ekonomisi üzerindeki etkileri ve 1960'ların ikinci yarısındaki İşçi Partisi'nin iktidar dönemi sonuna kadar geçen sürede görülen sosyal, siyasal ve ekonomik gelişmeler , tarihsel bir perspektif içinde ve karşılaştırmalı olarak ele alınır ve irdelenir. Daha sonra, 1970'li yıllardaki krizler, gelişmeler ve bunların siyasal ve ekonomik etkileri üzerinde durulur. Bu bağlamda, petrol krizi, işçi sendikalarının siyasal hareketleri ve ortaya çıkan sosyal gelişmeler vurgulanır. 1979'da başlayan Thatcher dönemi ve bu dönemde görülen radikal siyasal ve ekonomik kararlar ve uygulamalar (özelleştirme, kamusal harcamaların sınırlandırılması, Falkland krizi ve savaşı, çalışma hayatına ve işçi sendikalarına yönelik önlemler v.b.) ayrıntılı olarak incelenir. Thatcher-sonrası döneme ve Blair dönemine ilişkin siyasal, sosyal, ekonomik ve kültürel incelemeler ve değerlendirmeler, ders içeriğinin son bölümünü oluşturur.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, II. Dünya Savaşı sonrasında başlayarak Blair döneminin günümüzde geldiği aşamaya kadar süreçte, İngiltere'nin siyasal, ekonomik ve sosyal bir perspektifini elde eder; bu uzun süreçte, ortaya çıkan önemli iç ve dış gelişmeleri tanır ve irdeler; iktidar değişikliklerini, Muhafazakar ve İşçi partilerinin iktidarda olduklarında

	<p>izledikleri ekonomik politikaları ve oluşturup uyguladıkları siyasal kararları tanırlar ve değerlendirir; işçi sendikalarının ve toplumun diğer kesimlerinin ekonomi ve siyaset üzerindeki etkilerini gözlemler; böylece, II. Dünya Savaşı sonrasında günümüze kadar geçen süreçte, İngiltere siyasetini ve ekonomisini eleştirel bir yaklaşımla kavrar ve tanırlar.</p>
Önerilen Kaynaklar	<p>R.M. Punnet (1987), <i>British Government and Politics</i> N.F.R. Crafts et al. (ed.), <i>The British Economy Since 1945</i> Peter Jenkins (1990), <i>Mrs. Thatcher's Revolution: The Ending of the Socialist Era</i> M. Beloff and G. Peele (1985), <i>The Government of the United Kingdom: Political Authority in A Changing Society</i> H. Drucker et al. (1986), <i>Developments in British Politics</i> B. Jones and D. Kavanagh (1983), <i>British Politics Today</i> Ian Budge et al. (1983; rpt., 1988), <i>The Changing British Political System: Into the 1990s</i> Bill Coxall and Lynton Robins (1989), <i>Contemporary British Politics: An Introduction</i> Alan Ball (1971), <i>Modern Politics and Government</i> Ivan Reid (1989), <i>Social Differences in Britain</i> Frank O'Gorman (1986), <i>British Conservatism</i> Philip Gabriel and Andrew Maslen (1986), <i>British Politics</i> Dennis Kavanagh (1987), <i>Thatcherism and British Politics: The End of Consensus</i> Michael Moran (1985; rpt., 1989) <i>Politics and Society: An Introduction</i> Dennis Kavanagh and Anthony Seldon (ed.; 1989), <i>The Thatcher Effect</i></p>
Öğretim Yöntemi(leri)	<p>Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 3 sunum), sınıf içi tartışma,</p>
Değerlendirme Yöntemi	<p>2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),</p>
Eğitim Dili	<p>İngilizce</p>

Dersin Kodu ve Adı	İKA 710 Kültürel Kuram ve Eleştiri
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. Himmet Umunç
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 saat (kuramsal)/hafta)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• Giriş (Dersin kapsamı, özellikleri, yöntemi);• “Kültür” kavramı ve bu kavramın alt kategorileri olan “üst kültür,” “popüler kültür” ve/veya “kitle kültürü” kavramları, kuramsal boyutları ile tanımlanır ve tartışılır; kültür kuramının ve eleştirisinin boyutları ve felsefi kapsamı, günümüz kuramcılarına göndermeler yapılarak ele alınır; bu bağlamda, sınıf, sosyal cinsiyet, kimlik, marjinalite, ötekilik, önyargılı tiplendirme, öznellik, yabancılaşma, sürgün, güç, siyaset, sömürgecilik, sömürgecilik sonrası, kültürel taklitçilik, hegemonya, doğruluk, popüler kültür ve daha bir çok kavram ve terim, edebiyattan metinsel örneklemelerle incelenir ve tartışılır.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci, “kültür” kavramını ve alt kategorilerini tanıyıp ve değerlendirir; kültür kuram ve eleştirisinin boyutlarını ve felsefe ile bağlantılarını kavrar ve bilir; günümüz kuramcı ve eleştirmenlerinin kültüre ilişkin düşüncelerini ve yorumlamalarını tanıyıp ve bu bağlamda kendi eleştirel becerilerini geliştirir; çeşitli kültür kavram ve terimlerini tanıyıp ve bu bilgisini edebiyat metinlerinden örneklemelerle pekiştirir; özellikle, doğruluk, sömürgecilik ve sömürgecilik sonrası gibi yaklaşımları ve söylemleri irdeler ve kültürel çerçevede tanıyıp.
Önerilen Kaynaklar	Anthony Giddens et al., eds. <i>Polity Reader in Cultural Theory</i> Cambridge: Polity,1994. Collier, Peter, and Helga Geyer-Ryan. <i>Literary Theory Today</i> . Cambridge: Polity, 1990. During, Simon, ed. <i>The Cultural Studies Reader</i> . 2nd ed. London and New York: Routledge, 1993. Grossberg, Lawrence. <i>Bringing It All back Home: Essays on Cultural Studies</i> . Durham, NC, and London: Duke UP, 1997.

	<p>LaCapra, Dominick. <i>Soundings in Critical Theory</i>. Ithaca and London: Cornell UP, 1989.</p> <p>Leitch, Vincent B. <i>Cultural Criticism, Literary Theory, Poststructuralism</i>. New York: Columbia UP, 1992.</p> <p>Storey, John, ed. <i>What is Cultural Studies? A Reader</i>. London: Arnold, 1996.</p> <p>Said, Edward W.. <i>Orientalism</i> (1979).</p> <p>Said, Edward W., <i>Culture and Imperialism</i> (1993).</p>
Öğretme Yöntemi(leri)	Seminer. Anlatım, kapsamlı araştırmaya dayalı öğrenci sunumları (en az 2 sunum), sınıf içi tartışma,
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınavı (%20 ve %20), genel sınav (%20), tartışma (%25), araştırma ve sunum (% 10), derse devam (% 5),
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin adı ve Kodu	İKA 712 KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT VE KÜLTÜRLER
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	404
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof Dr Burçin Erol
Dersin Ön Koşulları	Yok
Dersin Süresi	1 Yarıyıl (4 kuramsal, haftada toplam 4 saat)
Dersin İçeriği	Aldatma, ihanet, ve kölelik olgularının değişik kültürlerde incelenmesi ve değişik ülkelerin edebi eserlerinde incelenmesi Flaubert Emma Bovary , Tolstoy Anna Karenina , Uşaklıgil Aşk-I Memnu . Sami Paşazade Sezai Sergüzeşt , Baldwin Blues for Mister Charlie , Langston Hughes, Sonia Sanchez.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin sonunda öğrenci farklı kültürlerdeki benzer oldulara tepkileri analiz eder, kıyaslar farklılık ve benzerlikleri teşhis ederek değerlendirir.
Önerilen Kaynaklar	Bernheiner, C.(1995) Comparative Literature in the Age of Multiculturalism Marotti, A.F.(1993) Reading with a Difference:Gender Race and Cultural Identity Mudrick, Marvin.(1970) On Culture and Literature
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, film izleme, bireysel çalışma ve araştırma
Değerlendirme Yöntemi	2 ara sınav %20,3 proje ve/ veya araştırma %10 ,2 formal parer %20,final sınavı % 50 P
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 715 SÖMÜRGEÇİLİK DÖNEMİ İNGİLİZ KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (5 kuramsal, haftada toplam 5 saat)
Dersin İçeriği	<ul style="list-style-type: none">• İngiliz Sömürgecilik tarihi• İngiliz Emperyalizmi• İngiliz sömürgelerinde eğitim, dil, kültür ve sosyal konular• Sömürgeciliğin çevre üzerindeki etkileri• Edebi eserlerde sömürgecilik ve emperyalist yansımalar• Temel kavramlar
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu Dersin sonunda öğrenci, İngiliz sömürgelerini tanıma, 17. yüzyıldan 20.yüzyıla sömürgeciliğin sömürgeler üzerinde yarattığı etkileri değerlendirme, emperyalizmin kültürel, ideolojik ve edebi boyutlarını yorumlama, ve analiz etme, ve edebiyat metinlerinde tanıma, belirtme ve yorumlama becerisi kazanacaktır.
Önerilen Kaynaklar	Dirks, Nicholas B. Ed. (1995). Colonialism and Culture , Ann Arbor: The University of Michigan Press. Thomas, Nicholas. (1994). Colonialism's Culture: Anthropology, Travel and Government , Princeton, N.J.: princeton University Press. Memmi, Albert. (1967). The Colonizer and the Colonized , Boston: Beacon Press.
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.
Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce

Dersin Kodu ve Adı	IKA 718 İNGİLTERE'DE KÜLTÜR VE ÇEVRE
Dersin Türü	S
Dersin Kredisi	4 0 4
Dersin ECTS Kredisi	10
Dersin Sorumlusu	Prof.Dr. SERPİL OPPERMANN
Dersin Ön Koşulları	YOK
Dersin Süresi	1Yarıyıl (5 kuramsal, haftada toplam 5 saat)
Dersin İçeriği	Dersin ana içeriğini, Derin Ekoloji akımı, ekofeminist yaklaşımlar, çevreci etik, ekolojik bilim, doğa-çevre ikilemi, insan-merkezli ve ekolojik merkezli düşünceler, ekoeleştirel fikirler ve metinler eko-felsefeleri, geçmişten günümüze doğal çevreye karşı geçişmiş olan kültürel yaklaşımlar, temel çevre sorunlarına olan Batı düşüncesinin geliştirdiği yaklaşımlar ve İngilteredeki yansımaları, ve günümüzde doğa ve çevre üzerine çıkan kültürel fikir ve yaklaşımları tartışmak ve edebi türlerde bu fikirleri incelemek oluşturmaktadır.
Dersin Amacı (Öğrenme Çıktıları)	Bu dersin amacı, insana, kültür, ve çevre üzerine odaklanan ekoeleştirel metinler ve doğa yazıları bağlamında, İngiltere'de kültür ve doğal çevre arasındaki iyi ve kötü etkileşimlerin, çağdaş çoğulcu kültürel perspektiflerini incelemektir. Özellikle, roman, şiir, ve düzyazı örneklerinde görülen doğa ve çevre temaları incelenerek doğal çevre ile ilgili kültürel yaklaşımların nasıl oluştuğu ve kültür doğa ilişkisi ekoeleştirel yöntemleri üzerinde durulacaktır. Dersin amacı öğrencilerde çevre bilinci geliştirmek, sosyal ve kültürel söylemlerde bu bilinci yükseltmek için çözümler üretmek, ve öğrencilerin edebiyat eserlerini ekoeleştirel yöntemlerle okuyabilme becerilerini geliştirmektir.
Önerilen Kaynaklar	George Sessions (ed). Deep Ecology for the 21st Century (1995)Arne Naess . Ecology, Community and Lifestyle (1989)Peter C. List. Radical Environmentalism (1992)Carolyn Merchant. The Death of Nature (1983)I. G. Simmons. Interpreting Nature: Cultural Constructions of the Environment (1993)Arran E. Gare. Postmodernism and the Environmental Crisis (1995)Cheryll Glotfelty and Harold Fromm (eds). The Ecocriticism Reader (1996)Patrick D. Murphy. Literature, Nature, and Other: Ecofeminist Critiques. (1995)Graeme Turner. British Cultural Studies (1990)
Öğretme Yöntemi(leri)	Anlatım, tartışma, öğrenci sunumları.

Değerlendirme Yöntemi	3 Dönem Ödevi (%45), kısa değerlendirme sunumları (%15) ve Final Sınavı (%40)
Eğitim Dili	İngilizce